

En la capital mexicana casi no hay actividad y se estudia paralizar el transporte público. Estados Unidos declaró la emergencia sanitaria. Hay contagios en Canadá y casos sospechosos en ocho países, entre ellos Brasil. La OMS advirtió que el virus puede volverse "mucho más peligroso". En Argentina se puso en marcha un plan de "medidas escalonadas" P/18/19

Alerta mundial por la gripe porcina



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 27 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7361 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

OBAMA

La Casa Blanca informó que Barack Obama dedica mucha atención al brote de gripe porcina que ya entró en Estados Unidos proveniente de México. Lo bien que hace: durante algunas horas, el equipo médico presidencial temió que el propio mandatario hubiera contraído el virus fatal. Es que Felipe Solís, el arqueólogo que guió a Obama en el Museo de Antropología durante su reciente visita al DF, murió al día siguiente con síntomas semejantes a los de la temida gripe. Obama estuvo con Solís en la noche del 16 de abril, horas antes de partir a la cumbre de Trinidad y Tobago. La Casa Blanca ya se ocupó de informar que los médicos revisaron a Obama y no detectaron ningún signo del período de incubación.

5
Los recortes de la realidad, por **Eduardo Aliverti**

El periodista Horacio Verbitsky presenta hoy *Vigilia de Armas*, su tercer tomo de la historia política de la Iglesia Católica argentina P/24/25

"La Iglesia está siempre presente pero no se ve"

27

32
Aventuras en el Atlantic, por **Juan Sasturain**

Reclame Líbero

Ganó River, perdió Boca y Vélez sigue puntero

Página|12 en Ecuador Los ecuatorianos rechazaron cualquier regreso al neoliberalismo y, según todas las encuestas de boca de urna, reeligieron en primera vuelta al presidente Rafael Correa, que anoche también peleaba la mayoría propia en el Parlamento P/2/3

UN VOTO EN DEFENSA PROPIA

Opinan Mario Wainfeld y Mercedes López San Miguel



EFE

PAGINA|12 / LUNES 27 DE ABRIL DE 2009

Casos en Estados Unidos y Canadá y alerta en multitud de países

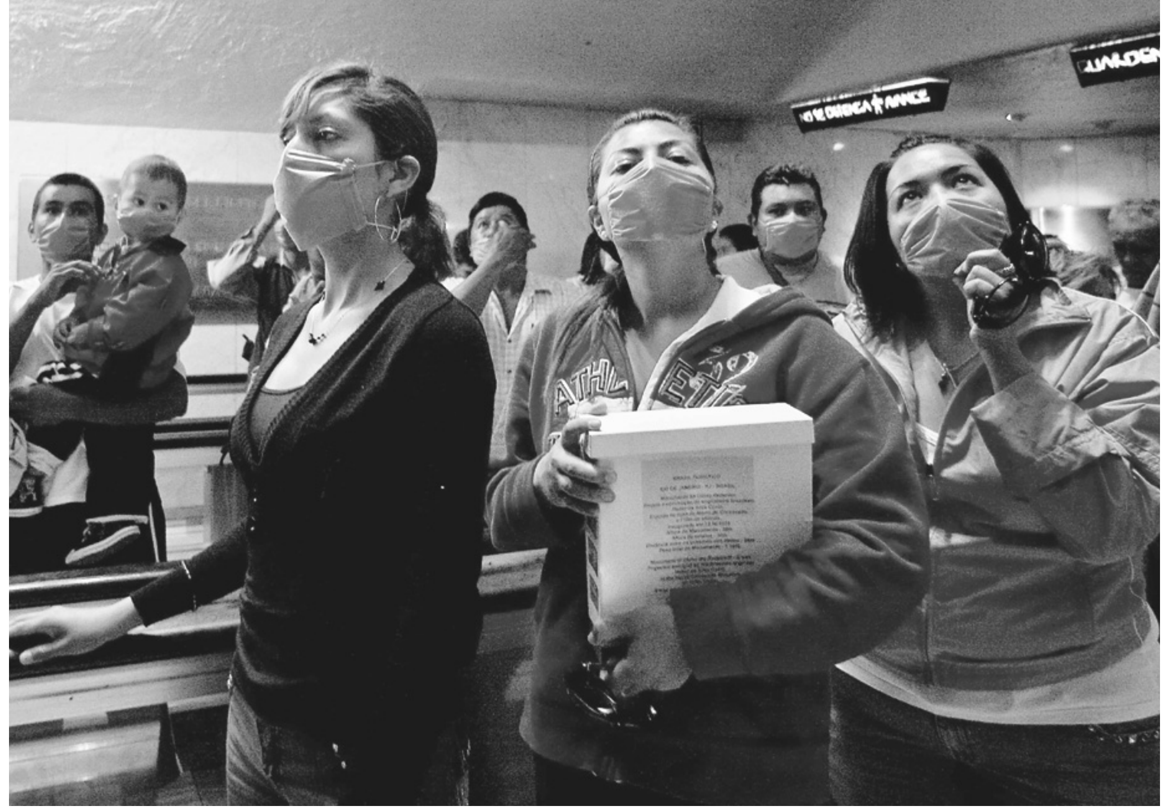
El mundo es un pañuelo

El país del Norte declaró el alerta luego de detectar veinte casos. Canadá también confirmó otros cuatro y está en la misma situación. En España, Francia, Israel, Nueva Zelanda y prácticamente todo el mundo, los engripados provenientes de México son analizados con lupa.

La Organización Mundial de la Salud subió un grado la alarma respecto de la gripe porcina cuando anunció que "puede evolucionar y volverse mucho más peligrosa". La advertencia fue continuación del anuncio sobre el "potencial pandémico" que la organización internacional deslizó el sábado respecto de la nueva cepa que hizo su feroz aparición en México, donde hasta ahora provocó 20 muertes y ya confirmó su desembarco en Estados Unidos, donde obligó a las autoridades a declarar el estado de emergencia sanitaria tras la confirmación de 20 casos de contagio, y Canadá que se sumó a la pandemia con cuatro casos.

Fue la secretaria de Seguridad Interior de Estados Unidos, Janet Napolitano, la encargada de anunciar el estado de emergencia en su país, donde son 20 las personas que padecen gripe porcina. Entre ellas, ocho estudiantes de Nueva York que visitaron México. En Canadá, los cuatro contagiados viven en la ciudad costera de Nueva Escocia y, según las autoridades, se encuentran en estado de "mejoría".

En tanto, los casos sospechosos se multiplican sin cesar alrededor del mundo. Más aún luego de la advertencia esbozada por Keiji Fukuda, subdirector general interino de la OMS, a cargo de las cuestiones de seguridad sanitaria y medioambiental, que en una conferencia de prensa explicó que "es muy posible que el virus evolucione. Cuando los virus evolucionan, está claro que pueden volverse mucho más peligrosos para la población".



AFP

La Organización Mundial de la Salud alertó que el virus "puede evolucionar y volverse mucho más peligroso".

En Nueva Zelanda, diez chicos de entre 15 y 18 años que estuvieron en México en los últimos días por un viaje de estudios fueron sometidos a cuarentena no bien arribaron al país de Oceanía, ya que presentaban síntomas gripales. El ministro neocelandés de Salud, Tony Ryall, sostuvo que "no hay garantía de que estos estudiantes tengan la gripe porcina pero lo consideran probable". Cabe tener en cuenta que los resultados de sus análisis dieron positivo al test de influenza A, del que la gripe porcina es una variante. La OMS verificará si se trata de la cepa AH1N1.

En Europa, son varios los países que cuentan con personas sospechadas de haber contraído el virus. En España son tres las personas que se encuentran hospitalizadas bajo sospecha de estar infectadas. La ministra de Sanidad, Trinidad Jiménez, remarcó que "sólo se trata de personas que presentan síntomas de gripe y que han vuelto de México en un plazo de dos, tres o cuatro días" y agregó que "se les está aislando mientras se esperan los resultados de los análisis que se les han hecho" para determinar si contrajeron el nuevo virus. Sin embargo, en las últimas horas las sospechas se extendieron a otras cuatro personas más, sin que ninguna haya sido confirmada.

En Israel, un hombre de 26 años que regresó de un viaje a México fue internado este fin de semana bajo sospecha en el hospital Laniado de Netanyah, el norte de Tel Aviv, con síntomas de gripe, indicó una portavoz del hospital, la misma que precisó que "tiene una fiebre alta pero al parecer no corre peligro".

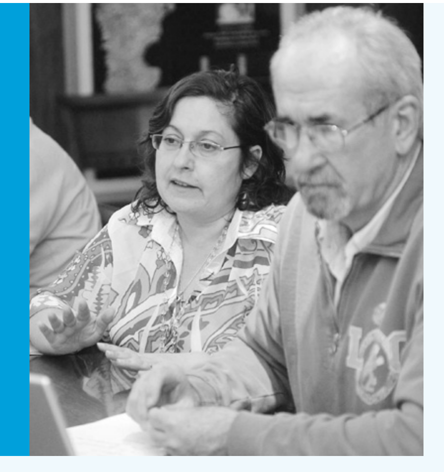
Por su lado, Francia examina cuatro casos sospechosos procedentes de México, pero el Instituto Nacional de Vigilancia Sanitaria y la ministra de Sanidad, Roselyne Bachelot, aconsejaron no "desatar la alarma". "Se trata de una misma familia de tres personas originaria del norte de Francia y de una mujer de la región parisina; todas ellas están muy bien. Son casos de gripe benigna", afirmó la directora del Instituto Nacional de Vigilancia Sanitaria, Françoise Weber, durante una conferencia de prensa.

En Latinoamérica, Guatemala, Nicaragua, Bolivia y Chile anunciaron medidas especiales de control sanitario en las fronteras.

En los países asiáticos, todavía impactados por la crisis del SRAS, o gripe aviar disparada en 2003, se encontraban en estado de alerta. En Japón, las autoridades reforzaron los controles en los aeropuertos a los pasajeros procedentes de México. Se instalaron cámaras térmicas para detectar una eventual fiebre de los pasajeros.

Un plan de contingencia

Comité de crisis



La ministra de Salud Graciela Ocaña presidió la reunión del Comité Ejecutivo que estará a cargo del monitoreo por ahora preventivo de los casos de gripe porcina en el mundo y las vallas que se le puedan poner a su ingreso en el país. Durante la reunión se dispuso partir de la base del plan de contingencia elaborado en 2007 para enfrentar el alerta contra la gripe aviar en el mundo. Entre las órdenes emitidas, se dispuso que las unidades sanitarias de fronteras y especialmente de los aeropuertos siguieran los mecanismos de prevención. El país se encuentra en el nivel 3 de alerta, tal como lo indica la Organización Mundial de la Salud, en un estado de nivel preventivo, sin registro de casos, pero con conocimiento de la pandemia.

Estuvieron con Ocaña el secretario de Políticas, Regulación e Institutos, Carlos Soratti; el subsecretario de Política, Regulación y Fiscalización, Ignacio Vélez; y el director Nacional de Prevención de Enfermedades y Riesgos, Hugo Fernández. También asistieron representantes de los hospitales Garrahan y Posadas, un especialista de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), equipos técnicos de Epidemiología del ministerio y equipos de Sanidad y Fronteras.

La puesta en marcha del plan de contingencia "supone –dijo Soratti a **Página|12**– una convocatoria a una Unidad Coordinadora Nacional, conducida por la Jefatura de Gabinete e integrada por todos los ministros, y la formación de un Comité Ejecutivo, dependiente de la UCN, encabezado por el Ministerio de Salud y todos los sectores: Seguridad Social, Senasa, Cofesa, legisladores de las comisiones de Salud y otros".

Además de fortalecer los recursos de las unidades de sanidad de frontera de los cuatro aeropuertos internacionales por su conexión con las zonas de riesgo: Ezeiza, Aeroparque Metropolitano, Mendoza y Córdoba, se decidieron otras medidas como "la difusión del instructivo para la puesta en marcha del sistema, material informativo para la población que ingresa o sale del país, establecimiento de la línea gratuita 0800-222-1002 y ampliación de la capacidad del call center del ministerio para poder responder durante las 24 horas consultas y comunicaciones vinculadas con este problema", sostuvo Soratti. "Hay que reforzar el mensaje a todos los que en los últimos días han viajado por países de riesgo, para que ante la aparición de síntomas gripales llamen a ese número y acudan a un centro de salud", recomendó el funcionario.

La OMS espera la confirmación de contagio entre humanos, que se sospecha pero no está verificado. "En México –explicó Soratti– están trabajando partiendo de la base de que el contagio ya fue comprobado; en cambio en la Argentina la faz es preventiva, no se detectaron casos".

Ciudad de México

Crónica

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

De la broma al susto, la ciudad más grande del mundo se convirtió en un páramo entre la noche del jueves y la mañana del domingo. Los casi 20 millones de habitantes del Distrito Federal y los municipios conurbanos del Estado de México no se ven por ninguna parte.

La broma es la primera reacción ante el intempestivo anuncio gubernamental, casi a la medianoche del jueves, que declaró la emergencia y decretó suspender la vida al día siguiente: no habrá clases hasta el 6 de mayo. Mejor no vayan al cine ni al teatro. Un fin de semana sin bares, restaurantes ni antros todavía no mata a nadie, pero saludar de beso puede que sí.

¿Será que nuevamente los gobiernos de derecha quieren atentar contra nuestra sexualidad? Los gobiernos ultraconservadores ya han fracasado varias veces en los últimos años tratando de prohibir las manifestaciones públicas más explícitas de cariño o de purititas ganas entre parejas –y peor si son del mismo sexo–, como en Jalisco y Guanajuato, dos de los estados más puritanos del país, donde un arrumaco subido de tono en la calle puede terminar en la delegación de policía. Si la amenaza del infierno eterno no funciona, capaz que el riesgo de una infección tan mortal como el sida, pero más expedita, inhibe nuestra calentura. Es difícil besarse con un barbijo.

■■■

La información sobre ciberpederastas, curas contra el narco y las ejecuciones nuestras de cada día fueron prácticamente borradas de los noticieros de radio y televisión que abrumaron con la cobertura sobre la influenza, un término nuevo para los mexicanos que desde siempre llamamos gripe a cualquier resfriado y consideramos al tequila como un buen remedio. El brote epidémico es la nota de tapa de todos los diarios del sábado, que todavía tienen lugar en sus primeras planas para otras noticias; el domingo ya no se habla ni se escribe de otra cosa.

> "El estadio de Ciudad Universitaria y el Azteca son escenarios extraños, sin público. Sólo queda verlos por televisión."

En las primeras tres semanas de abril hubo 20 muertos que apenas merecieron un espacio minúsculo y muy pocos se dieron por enterados de la amenaza en cierne. Con 61 muertos más en los últimos cinco días y 1384 personas hospitalizadas, cualquier manifestación de algo que parezca un síntoma de influenza porcina dispara la alarma. Estornudar es sospechoso. La gente le da la vuelta a cualquiera que arrugue la nariz.

■■■

Como si fuera el criminal más buscado, el gobierno de la Ciudad de México ofrece dos millones de pesos

irreconocible por lo desierto de sus calles, sin actividades y plena de barbijos

de una ciudad fantasma por la gripe

La confirmación de muertes por la fiebre porcina y los más de sesenta casos sospechados casi con certeza transformaron al DF en una ciudad desierta. Los encuentros públicos se suspendieron, el fútbol se realizó a puertas cerradas. No hay pánico pero sí alarma.

de recompensa para detener la influenza. Es el equivalente a más de 150 mil dólares que se repartirán entre quien proponga un método eficiente de diagnóstico de este virus y aquel que desarrolle una vacuna efectiva. Hay un millón de dólares para investigación. El gobierno federal, por su parte, también toma medidas de corte policíaco: por decreto presidencial, la Secretaría de Salud puede allanar casas y comercios donde se encuentren personas sospechosas de portar el virus, y aislarlas por completo. El presidente Felipe Calderón, envalentonado, anuncia que resolverán el problema "cueste lo que cueste".

■■■

Ni de lejos hay psicosis, pero la gente ya se lo toma en serio. No es para menos. Entre la noche del sábado y la mañana del domingo murieron otras cinco personas en el Distrito Federal. En el Estado de México y San Luis Potosí, las otras dos entidades donde se concentra el brote, reproducen a escala las medidas extraordinarias tomadas en la capital. Pero ya se detectaron casos en Baja California, Nuevo León, Sonora y Veracruz. Se empiezan a registrar decesos en otras partes del país.

En la capital, cientos de soldados suben al transporte público a entregar seis millones de barbijos, ellos mismos desprotegidos, mientras un ejército de burócratas del gobierno local –3800, para ser exactos– reparten las pequeñas piezas en las estaciones de metro y las calles del centro, encabezados por el jefe de gobierno de la Ciudad de México, Marcelo Ebrard, que saluda de mano a varias personas al momento de entregarles los inocuos filtros que él no usa. Igual él sabe que de poco ayudan, aunque peor es nada: el tamaño del virus es tan minúsculo que 100.000 de ellos caben en la punta de un alfiler. Como sea, en las farmacias se agotaron desde el sábado.

Y en los hospitales, la queja de médicos y enfermeras empieza a traspasar el miedo a la represión laboral: demandan recibir quimioprofilaxis con antivirales del tipo zanamivir u oseltamivir para todos aquellos que han estado en contacto con los enfermos, "por lo menos barbijos de ultrafiltración y no los simples que no tienen una utilidad aceptable, es urgente", dice uno de ellos.


EFE

La policía no interrumpe su tarea, pero con la protección conveniente. Los caballos no se contagian.

■■■

De la noche a la mañana, vivir en el DF es como retroceder medio siglo, a los tiempos en que éramos 10 veces menos habitantes y los domingos nos encontrábamos en los parques con amigos, vecinos y familia.

Los centros comerciales –esas copias de *mall* (centro comercial) gringo que en las últimas dos décadas se convirtieron en el punto de reunión, esparcimiento y paseo– están vacíos. Poca gente en la calle, y casi puede uno contar a dos entre cada cinco con esas pequeñas máscaras azules que sólo se acostumbra ver en invierno entre los ancianos. El tránsito se redujo a su mínima expresión, y las usualmente congestionadas avenidas son las delicias del conductor, acostumbrado a lidiar con el claxon por un espacio en su carril. La gente se quedó en sus casas.

Para los turistas extranjeros, estás vacaciones son distintas. Es como si hubieran llegado a una zona con toque de queda diurno. Nada opera de forma normal. Algunos viajaron desde el otro lado del mundo para encontrarse que lo único que pueden hacer es deambular por las calles. Todos los museos de la capital del país están cerrados. Los cines y teatros cancelaron sus funciones. Muchos bares y restaurantes no abrieron al público. Los parques de diversión al aire libre están vacíos. Hasta las iglesias suspendieron los cultos.

Si las muertes no ceden en algún momento de la semana que inicia hoy, podrían parar actividades laborales, advierte el gobierno de la ciudad.

■■■

Los goles se escuchan como si los hubiera anotado uno mismo. El estadio de Ciudad Universitaria y el Azteca son escenarios extraños, sin público. Sólo queda verlos por televisión y los micrófonos repartidos en la cancha registran las órdenes de los técnicos, las quejas por las patadas, los gritos de la defensa y uno que otro improperio que no inmutan al árbitro. El sábado, en Monterrey, los Tigres y Santos empatan en un estadio lleno y bullicioso, nada raro en la capital de Nuevo León que tiene a la mejor afición del país. Horas después se esparce la noticia del primer muerto en esa entidad, donde no se habían tomado precauciones como en Hidalgo, un estado vecino de la capital del país, donde Pachuca golea al Cruz Azul sin un solo aficionado como testigo.

El domingo, entre la transmisión de los partidos UNAM-Guadalajara y América-Tecos, el presidente Felipe Calderón aparece en televisión para decir que tienen todo bajo control. La buena noticia es que la enfermedad es curable y hay medicinas suficientes, dice, rodeado de los secretarios de Salud de los 31 estados del país y el del Distrito Federal, a los que les pide notificar cualquier caso que aparezca. La Organización Mundial de la Salud ya ha enviado a un equipo de expertos. El Banco Mundial abrió una línea de crédito de 205 millones de dólares para combatir a la gripe porcina.

Para lo que el gobierno de Felipe Calderón no encuentra vacuna es para su propia ineptitud a la hora de comunicar. Nada de lo que dicen o hacen –así sea lo correcto– parece funcionar, y los rumores se esparcen aún más rápido que el virus. Es inmensurable la cantidad de correos electrónicos y mensajes vía celular que circulan entre la población alarmada.

Una vecina me muestra el mail que recibió de una amiga que trabaja en el Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, el hospital que ha concentrado a la mayor cantidad de enfermos en los últimos días y que se ha convertido en una fortaleza a la que sólo entran los más graves y salen los muertos: "Tengan cuidado. El problema es mucho más grave de lo que nos dicen".


AFP

De algún modo, como sea, el beso deberá permanecer activo.

Los más sanos, grupo de riesgo

Sin frontera

"El riesgo es muy alto." La sentencia se refiere a la posibilidad de que la gripe porcina –que en México enfermó a más de mil personas, y provocó la muerte a 20, y se sospecha que a otros 61– llegue a la Argentina, y pertenece a Guillermo Benchetrit, jefe de Infectología del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari. En diálogo con **Página|12**, el experto aclaró dudas sobre la nueva clase de gripe que amenaza con atacar al mundo entero y recalcó que "todos estamos en peligro".

–¿Qué es la gripe porcina?

–Es una mutación de la cepa de Influenza A que usualmente ataca al ganado porcino. A partir de la combinación con otra cepa –casi siempre es la de las aves–, o con virus humanos, se genera una clase nueva de gripe. El problema es que, de tan nueva, no es reconocida por el sistema inmunológico de los seres humanos, con lo cual el cuerpo humano no sabe cómo defenderse. El salto de los cerdos a las personas se dio en alguien que trabaja con esos animales, que contrajo la enfermedad ya sea a través de sus vías respiratorias o a través del contacto con un animal infectado. El contagio a partir del consumo de alimentos derivados del cerdo no es posible.

–¿Por qué se da el contagio entre personas?

–Se da porque ningún cuerpo humano reconoce el nuevo virus. En cuanto a la forma de contagio, es tan simple como lo es en el tipo más simple de gripe: a través de las partículas de saliva expulsadas por la persona enferma cuando tose o estornuda; el contacto con la mano con la que se tapó la boca cuando estornudó o tosió, entre otras cosas.

–¿Cuál es el riesgo de muerte?

–Depende de cada organismo. La mortalidad está relacionada con la respuesta inflamatoria del organismo. Al no saber cómo atacar, el cuerpo reacciona con toda su potencia, principalmente con el sistema respiratorio. Así es como se puede producir una inflamación tal de los pulmones que lleva a la muerte. La otra forma de que el cuadro se agrave es si otra bacteria se mete en el cuerpo de una persona con la gripe, provocando una neumonía bacteriana. Si bien no hay que generalizar, los que corren más riesgo son las personas de entre 25 y 40 años. Es que, como su organismo está en mejores condiciones de responder a una enfermedad, la respuesta en ellos será mucho más potente, por ende más importante la inflamación.

–¿Tiene cura?

–Se puede elaborar una droga, una vez que se defina la cepa exacta. No obstante, habitualmente se cura sola, como todas las gripes. Sólo hay que darle espacio a que evolucione, cosa que en cada tipo de organismo será diferente.

–¿Cómo se evita el contagio?

–Lamentablemente no es sencillo. Al ser un tipo nuevo y no reconocido de gripe, no sólo no responde el sistema inmunológico humano sino que tampoco sirven las vacunas actuales. A eso, hay que agregarle el incesante flujo de personas a lo largo del mundo. Hoy es facilísimo trasladarse de un país a otro. Así de fácil es el traslado del virus. Allí el riesgo de que se desate una pandemia. Lo fundamental es la prevención. Hay que lavarse las manos, fundamentalmente luego de estornudar y toser; evitar las aglomeraciones; usar pañuelos descartables; no automedicarse y consultar al médico.

Informe: Ailín Bullentini.

Opinión Por Mario Wainfeld

Parecido y especial

Las comparaciones orientan, a condición de asumir que siempre son parciales.

■ Ecuador se parece a los países de Centroamérica por la importancia que tienen las remesas en su PBI (segunda fuente de ingresos, detrás del petróleo) y por la circulación del dólar. La dolarización de la economía ecuatoriana es total, un régimen que ata mucho más al Estado que la infausta convertibilidad argentina.

■ Rafael Correa llegó a la presidencia confrontando con los partidos políticos tradicionales, desgastados por sus errores y tropelías de gestión. Consolidó su limitado poder parlamentario original y su ajustada legitimidad exponiéndose a sucesivas revalidaciones, jugadas a todo o nada: una Constituyente (que produjo un texto abigarrado progresista e inclusivo por demás), reelección de ayer. En eso, es similar a Evo Morales o Hugo Chávez.

■ La gran prensa es un relevante ariete de la oposición, circunstancia que (con matices de color local) repite lo que ocurre en Venezuela, Bolivia, Chile, Argentina o Brasil.

■ Le gusta hablar por radio, tiene programas propios como el *Aló Presidente* de Chávez. Le pinta cantar en público, como al bolivariano. En ese arte tiene tanta garra como él, es bastante más desafinado.

■ Funcionarios de primer nivel de la Cancillería dicen que Correa tiene un formato muy similar a buena parte de la militancia setentista de la JP: se volcó al populismo antiimperialista, emergido de clases medias-altas, con formación universitaria y militancia en el socialcristianismo. En este caso puede señalarse que hay algunas diferencias. La formación cultural de Correa es muy superior a la de la inmensa mayoría de los dirigentes políticos argentinos. Tiene una buena trayectoria académica, postgrados de calidad en Europa y Estados Unidos. Habla cuatro idiomas, incluyendo una lengua originaria, que aprendió siendo adulto. Parte de su "desclasamiento" consistió en vivir un tiempo en una comunidad aborigen.

Los ejemplos podrían multiplicarse, la enumeración de las peculiaridades también.

Correa, economista de formación, es un orador que maneja una gama poco habitual de registros: sabe hablar en un cónclave universitario y dirigirse a los sectores populares de su patria en su idioma, que no suele ser el español. Hizo campaña montando a caballo, atravesando multitudes. Y también tiene oficinas de gobierno dotadas de una parafernalia informática infrecuente para sus colegas regionales. Sus reuniones de gabinete incluyen teleconferencias permanentes.

■■■

La dolarización es un karma, Correa la criticó desde el llano pero no pudo desbaratarla ya en el mando. El riesgo de una salida "Puerta 12" como la Argentina lo refrena. La dependencia del petróleo y las remesas es un pésimo sustento para la economía, el colapso capitalista mundial ha disminuido cruelmente los ingresos.

La emigración ecuatoriana tiene niveles record para América del Sur. Es el precio de políticas expulsivas. La colectividad ecuatoriana es la más importante colonia extranjera en España, donde coexisten ligas de fútbol amateur para ecuatorianos y ecuatorianas. La plata que envían los que se fueron no repara esa herida en la autoestima y la coherencia social. Correa explica que, además de un fracaso nacional, la alquimia entre emigración por necesidad económica y remesas produce disfunciones sociales. Muchas familias tienen como jefa de hogar a la madre. Las mamás emigran, envían euros o dólares a sus hijos, que se topan con más plata que jóvenes de clase de su edad o que muchos trabajadores adultos. En algunos grupos familiares hay contención para encaminar esa riqueza llegada de repente. En otros, los pibes se desmadran en el gasto, un tren de vida asombroso para su procedencia, el desdén por trabajos que les reportarían menos dólares.

Correa, que tiene 46 años, formó su elenco de gobierno con personas de su generación y su palo. También cooptó dirigentes de partidos tradicionales. Sus allegados y argentinos que conocen bien su país dicen que la primera línea de su gabinete es compatible con su nivel. Por debajo, describen, la coherencia merma. Un Estado diezmado por los partidos convencionales y por la praxis neoliberal le juega en contra, a veces adrede, a veces por pura inercia.

■■■

Correa es un caso particular en la pléyade de gobernantes de perfil novedoso, críticos del Consenso de Washington y de la tutela de los organismos internacionales de crédito. Tiene por delante más desafíos y problemas que recursos para resolverlos. Su país es hermoso, sus organizaciones sociales aguerridas, su cultura mestiza, su viabilidad siempre está en jaque. Su pueblo se aferró a él. Políticas sociales sin precedentes, un discurso reparador, una oreja atenta y un cuerpo siempre en movimiento yendo donde está la gente han de explicar en buena medida su arraigo masivo. Defendió con altura y con firmeza la soberanía de su país violada por la prepotencia del presidente de Colombia, Alvaro Uribe.

Al cierre de esta nota las encuestas a boca de urna le asignan a Correa una reelección amplia en primera vuelta, su quinto triunfo consecutivo en elecciones libres, con apoyo masivo de los humildes de su tierra. Sólo resta la confirmación oficial de ese resultado, un hecho digno de celebrar.

mwainfeld@pagina12.com.ar



El presidente Rafael Correa

Tiempos de

Página|12 En Ecuador

Por María Laura Carpineta
Desde Quito

Rafael Correa arrasó ayer en su quinta victoria consecutiva y será presidente de Ecuador por cuatro años más. Todos los bocas de urna le dieron, inmediatamente después de cerrados los centros de votación, entre un 51 y un 54 por ciento de los votos, frente a un 27 o 30 por ciento del ex presidente Lucio Gutiérrez. La victoria, cantada para muchos de los ecuatorianos, fue reivindicada minutos después de conocerse las cifras por el mandatario en una conferencia de prensa en el sur de Guayaquil. "La revolución ciudadana está en marcha y nada ni nadie la puede detener", gritó, con voz ronca, y su gente estalló en aplausos. Desde la sede central de su partido, Alianza País, en Quito, cientos de manifestantes comenzaron a concentrarse para festejar. El grito era claro y casi ensordecedor: "En primera vuelta". En las últimas semanas, Gutiérrez había duplicado su intención de voto en todas las encuestas y los medios de comunicación, férreos enemigos del gobierno, habían empezado a sembrar la duda sobre una posible segunda vuelta. Ayer la mayoría de la sociedad ecuatoriana volvió a desmentir a los medios y se volcó masivamente por Correa. Al cierre de esta edición, quedaban tres bancas en disputa y el oficialismo estaba a sólo dos de conseguir una mayoría absoluta en el Congreso, según los boca de urna de la empresa Santiago Pérez.

"Hemos hecho historia –aseguró un Correa de ojos chinos y sonrisa inalterable–. En un país en el que del '96 al 2006 ningún presidente democrático terminó su mandato, tuvimos siete presidentes, hoy se gana en una sola vuelta." La alegría de los correístas no podía ser mayor. "Esto es la felicidad pura", aseguró Teresa Murillo, intentando recuperar el aliento después de gritar y cantar durante 15 minutos seguidos. "Por fin vamos a tener un país de igualdades, en donde no haya niños con hambre o gente analfabeta, donde todos tengan trabajo y vean respetada su dignidad", agregó entrecortada la madre de cuatro hijos, que hace cuatro meses decidió sumarse como colaboradora de la campaña del ahora alcalde electo por Quito, Augusto Barrera, un aliado de Correa y veterano dirigente de izquierda. Mientras hablaba, su marido, guardaespaldas del ex ministro de Gobierno y actual diputado electo, Fernando Bustamante, llegó corriendo para abrazarla. "Ganamos", gritó, mientras la revoleaba de un lado a otro. "Hoy festejamos todos en casa, pero también creo que van a festejar todos los ecuatorianos", dijo, una vez que logró aterrizar.

La fiesta recién estaba empezando en la céntrica avenida de los Shyris. Los simpatizantes llegaban de a poco de los barrios de las afueras de Quito y se esperaba que Correa, su vice Lenin Moreno y todo su equipo llegaran de Guayaquil tarde en la noche, para sumarse a la celebración. Mientras tanto en esa ciudad costera, Gutiérrez, la esperanza de la oposición en los comicios de ayer, se negó a reconocer los boca de urna y pidió a sus simpatizantes que esperen a los resultados oficiales.

Aunque no lo dijo con todas las palabras, el ex presidente derrocado en 2005 por una revuelta popular sugirió posibles irregularidades. "Este es un gobierno que no respeta la ley, la Constitución, que siguió haciendo campaña después de la entrada en vigencia de la veda electoral. Nosotros vamos a seguir luchando", dijo, enojado y con la cara casi bordó, haciendo juego con su camisa roja, una marca registrada de su campaña.

Pero las advertencias y la renuencia de la oposición a reconocer su derrota apenas sí afectaron el clima de éxtasis de los correístas. "Ahora el gobierno ya no necesita mostrarse conciliador y pedir permiso", adelantó el director de Flacso Ecuador, Adrián Bonilla. Para el analista, la contundente victoria del gobierno demuestra que aun cuando la oposición se alineó detrás del ex coronel Gutiérrez con un voto útil anti-Correa, el proyecto político del oficialismo fue más fuerte. "Correa no sólo tuvo una campaña publicitaria impecable, sino que además ha sabido cómo llegar a todas las clases sociales, con gasto social e inversión en educación y salud, pero también rompiendo con el viejo sistema político que encarnaban unas pocas familias patricias", explicó.

Anoche aún no se habían difundido cifras de ausentismo, pero los reportes de los medios locales de las distintas provincias prevén que no fue muy alto. Según los analistas ecuatorianos, cuanta más gente votara mejor le iría al oficialismo. Y así sucedió. Según los boca de urna, Alianza País, el partido gobernante, ya se aseguró 61 de las 124 bancas de la Asamblea Nacional. Aún falta dirimir tres escaños, que estaba muy empatados.

Gutiérrez, la esperanza de la oposición en los comicios de ayer, se negó a reconocer los boca de urna.

Aún si no consigue los dos que necesita para una mayoría absoluta, su aliado, el Movimiento Popular Democrático, el brazo político de los sindicatos de maestros y estudiantes secundarios y universitarios, le aportará –con negociación de por medio, seguramente– sus siete diputados. La oposición más dura, mientras tanto, quedó totalmente fragmentada. Sociedad Patriótica, el partido de Gutiérrez, será la primera minoría con 23 legisladores, mientras que el Partido Social Cristiano del re-reelegido alcalde de Guayaquil, Jaime Nebot, contará con sólo seis diputados y el Prian del candidato presidencial que quedó tercero con el 10,7 por ciento, el magnate bananero Alvaro Noboa, tendrá apenas cuatro representantes.

Aunque lo más seguro es que el oficialismo no se quede con las principales ciudades del país, sí consiguió algunas victorias clave y algunas sorpresa. Los aliados del presidente conservarán la alcaldía de Quito y la prefectura (gobernación) de esa provincia, Pinchinca. Además, la hermana del presidente, Pierina Correa, excedió las expectati-

fue reelecto en primera vuelta, un hecho histórico para el país

más izquierda en Ecuador

Todos los boca de urna le dieron a Correa entre un 51 y un 54 por ciento de los votos, frente a un 27 o 30 por ciento del ex mandatario Lucio Gutiérrez. El oficialismo podría conseguir la mayoría absoluta en el Congreso.

vas al quedar a sólo cuatro puntos del favorito a la prefectura de Guayas, el hombre de Gutiérrez, Jimmy Jairala. Guayas, cuya capital es Guayaquil, es la provincia más poblada y rica del país. Nebot, por tercera vez, arrasó en la ciudad costera con el 69 por ciento de los votos.

"Correa no controlará a los gobiernos locales, pero si consigue la mayoría en el Congreso va a tener el suficiente poder como para avanzar en sus reformas", señaló Bonilla. Esa es la clave. El presidente necesita al Congreso para aprobar todas las leyes orgánicas –de seguridad, salud, educación– para poner en marcha la nueva Constitución nacional que aprobó el año pasado la sociedad ecuatoriana en un referéndum.

La esperanza, finalmente, parece posible en Ecuador. "Creo que está vez vamos a lograrlo", dijo con los ojos nublados de emoción Enrique Vela, un militante socialista de 87 años que ayer, con bastón y un resfrío, se instaló desde temprano en la sede del oficialismo para festejar.



En Quito, cientos de manifestantes se concentraron para festejar el triunfo de Correa.

Entrevista con Lenin Moreno, vicepresidente de Ecuador

"No es momento de desdolarizar la economía"

Por M. L. C.

El vicepresidente ecuatoriano, Lenin Moreno, es todo lo que predica: un hombre amable, paciente y, ante todo, alegre. Hace 11 años su vida dio un vuelco total. Varios ladrones le dispararon cuando él y su mujer miraban vidrieras en el centro quiteño. Una de las balas le destrozó la columna vertebral y lo dejó inválido de por vida. Después de un tiempo de terrible depresión decidió seguir adelante, con la mejor cara posible. Empezó a recolectar chistes y a publicarlos en libros, y se metió de lleno en la política. Desde lo privado y el Estado buscó desarrollar el turismo y defender a los discapacitados. Hace tres años recibió una llamada que lo sorprendió por completo. Rafael Correa, la sorpresa política del momento, le ofrecía ser su número dos.

Ayer por la tarde Moreno conversó con **Página|12** minutos antes de subirse al avión hacia Guayaquil, para reunirse con Correa y esperar los resultados en el corazón del bastión de la derecha ecuatoriana. Rebozante de optimismo, no imaginaba otro resultado que una victoria. Imaginando los próximos cuatro años despejó algunos fantasma, entre ellos una posible desdolarización de la economía. "Bajo ninguna circunstancia. La moneda propia será una recompensa cuando hayamos alcanzado una recuperación económica completa y sólida", aseguró, interrumpido por los saludos, las palabras de apoyo y los aplausos de los ecuatorianos que esperaban en la sala de embarque.

–¿Qué significará una nueva victoria electoral?

–Representará el apoyo de un pueblo que reconoce el esfuerzo de un gobierno que en los últimos dos años ha comenzado a cambiar la estructura política, económica y social del país. Lo hicimos a través de la obra pública, mejorando la educación pública, la atención de la salud de todos y, además, siendo honestos y consecuentes con lo que habíamos prometido. Esos son todos elementos que hicieron que hoy (*por ayer*) millones de ecuatorianos nos vuelvan a expresar su confianza.

–Uno de los desafíos principales para los próximos cuatro años será la crisis económica y sus secuelas. ¿Cuál será la estrategia del gobierno?

–No podemos negar que se vienen tiempos difíciles, pero los ecuatorianos pueden tener la certeza de que nos hemos preparado para la crisis. La experiencia nos enseña que la mejor forma de enfrentar los momentos difíciles es educando al pueblo e invirtiendo en la bases fundamentales de la sociedad, infraestructura, proyectos de desarrollo económico y, como ya dije, educación y salud. Nosotros lo venimos haciendo y, por eso, la crisis casi no se ha sentido en el Ecuador. Tenemos proyecciones a 20 años, en las que hemos contemplado todos los escenarios posibles, inclusive los más complicados y pesimistas.

–Al analizar los escenarios más pesimistas, ¿el gobierno está considerando la desdolarización de la economía?

–Bajo ninguna circunstancia. La moneda propia será una recompensa cuando hayamos alcanzado una recuperación económica completa y sólida. Estamos convencidos de que aún no ha llegado ese momento. No vamos a poner en riesgo la estabilidad económica y social del país.

–¿Cuáles serán los desafíos en materia de política exterior?

–Como hasta ahora, nuestra prioridad será construir una relación de hermandad fuerte con los países latinoamericanos. Además, creo que cada vez más nos acercamos a la conformación de un bloque único en Sudamérica. Con el resto del mundo vamos a seguir avanzando y proponiendo convenios culturales y de cooperación, que realmente aporten al bienestar de los ecuatorianos.

–¿Y con Estados Unidos? ¿Esperan que la relación cambie con Barack Obama?

–Creo que todos los gobiernos latinoamericanos e incluso los del resto del mundo estamos esperanzados con la llegada del nuevo presidente norteamericano. Barack Obama es un hombre con mucha conciencia social y ha dado sobradas muestras de ello. Empezó un acercamiento con Cuba, se paró de igual a igual con todos los gobiernos de la región y ha iniciado un diálogo con presidentes que venían teniendo una posición y un discurso antagónico y combativo con el anterior gobierno norteamericano de George Bush. Creo que va a haber más respeto y las cosas van a mejorar.



Lenin Moreno (*der.*) junto al presidente Correa.

Opinión

Por Mercedes López San Miguel

Hombre de palabra

En un país embarullado como Ecuador, Rafael Correa cimentó su liderazgo en la claridad de sus palabras. El argumento y la retórica vencieron a la sobreactuación de los medios opositores. Cuando la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) cuestionó la libertad de expresión en países progresistas de la región como el suyo, Correa así le respondió: "Como en muchos países de América latina, lo que existe es una prensa corrupta, mediocre, que cumple un rol político". Y al referirse a la organización panamericana de empresas periodísticas, le restó toda autoridad: "La SIP lo único que defiende es su libertad de hacer negocios. No sé quién ha legitimado a esta organización formada por propietarios de medios de comunicación, ni siquiera por periodistas".

El joven economista defiende a capa y espada la "revolución socialista" que espera afianzar más a partir de hoy, pese a los embates de la crisis económica mundial. A las voces fantasmagóricas de los organismos internacionales, los bancos y las consultoras, la respuesta de Correa es contundente: "Saldremos victoriosos de la crisis y el sistema monetario no se tocará y, por el contrario, lo estamos fortaleciendo con una política económica responsable". Apostó a una política nacionalista y a la inversión en programas sociales, salud y educación para un país pobre y dolarizado.

El presidente ecuatoriano, que se dirige a las masas como un igual con un discurso antiimperialista, declaró la moratoria de casi el 32 por ciento de la deuda externa, calculada en 10.328 millones de dólares. En la última cumbre iberoamericana señaló: "Existen países que creen en parchar el sistema capitalista y reformar al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial, pero otros quieren aprovechar la coyuntura para construir nuestra propia arquitectura financiera regional".

Y Correa enfrenta sin titubeos las comparaciones que le hacen con su par venezolano, Hugo Chávez, incluso cuando es señalado como el discípulo de quien dijera aquello de "huele a azufre" en la ONU, refiriéndose "al diablo" Bush. El líder ecuatoriano fue enfático en febrero pasado, tras reunirse con Chávez: "El socialismo del siglo XXI no tiene modelos, tiene principios y nuestros pueblos sabrán encontrar las mejores respuestas porque ya han tomado en sus propias manos su futuro. Por favor, ¡déjennos en paz!". Ayer quedó demostrado que la claridad de sus palabras ha calado en un país que tuvo siete presidentes en una década (1997-2006). Lo que no es poco.

mercelopez@pagina12.com.ar

Un ex embajador menemista busca dirigir un ente internacional; rechazo de la Cancillería

El candidato de las relaciones carnales

La dirección del Organismo de Energía Atómica de la ONU está vacante y referentes diplomáticos de los '90 pretenden que se designe a Rogelio Pfirter. Para el Gobierno, su pensamiento va en contra de la actual política exterior.

Por Fernando Cibeira

Autocandidateado y con el guiño del Reino Unido, el ex embajador en Londres durante el menemismo, Rogelio Pfirter, aspira a convertirse en el nuevo director general del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), la organización más importante del mundo en materia nuclear. Varios de sus amigos diplomáticos durante los carnales '90 vienen haciendo lobby para que Pfirter consiga el apoyo oficial de la Cancillería argentina, pero nada parece más lejano. No sólo porque ese cargo no figura entre los objetivos del Gobierno –y consideran que asumirlo cerraría las puertas para obtener otros que sí lo son–, sino porque entienden que el pensamiento de Pfirter en la materia va en muchos aspectos a contramano de la actual política exterior, lo que podría acarrearle al país consecuencias no deseadas.

En Cancillería comentan que varias naciones emergentes aliadas en el club nuclear hicieron llegar reticencias por la candidatura de Pfirter.

El OIEA depende de las Naciones Unidas, cuenta con 144 países miembros y tiene entre sus objetivos asegurar que la energía atómica se utilice para fines pacíficos y no militares. Hoy vence el plazo para la oficialización de los candidatos para reemplazar al egipcio Mohamed el Baradei, que lleva tres mandatos al frente del organismo y se despide habiendo obtenido el Premio Nobel de la Paz, en 2005.

Con intereses en conflicto, los países desarrollados y los países emergentes ya presentaron a sus favoritos: los desarrollados al japonés Yukiya Amano y los emergentes al sudafricano Abdul Minty, por el que votó la Argentina. Ninguno de los dos obtuvo los apoyos necesarios, por lo que la danza de nombres continúa.

Actual director de la Organización para la Prohibición de las Armas Químicas, Pfirter comenzó a mover sus fichas para quedarse con el cargo. Su problema fue que nunca consiguió el aval del gobierno argentino para una postulación oficial. Ahora que su oportunidad está por expirar, sus amigos comenzaron a ejercer presión de manera más desembozada de lo que lo venían haciendo. El viernes, Andrés Cisneros, ex vicecanciller de Guido Di Tella, publicó en *Clarín* una columna en la que acusaba al país de padecer un "peligroso aislamiento", por lo que no podía dejar pasar la oportunidad de respaldar a Pfirter.

Di Tella, Cisneros y Pfirter fueron los ideólogos de la política exterior menemista, la de las relaciones carnales con Estados Unidos y la seducción de los ositos Winnie Pooh con Gran Bretaña, bien diferente de los aires que hoy circulan por el Palacio San Martín. Los diplomáticos K, además, consideran a Pfirter como el principal responsable de desmantelar el Plan Cóndor y, junto a él, no sólo ponerle punto final al proyecto del misil, sino a todo el desarrollo tecnológico y nuclear para uso pacífico que rodeaba esa iniciativa clausurada por Carlos Menem.

El temor es que el diplomático se encarame al frente del OIEA como aparente representante de los países en vías de desarrollo y que luego, cual caballo de Troya atómico, se destaque como defensor de los intereses de los países desarrollados. En la Cancillería comentaban que varias naciones emergentes, aliadas de la Argentina en el club nuclear, hicieron llegar de manera extraoficial sus reticencias por la autocandidatura de Pfirter. De prosperar, concluyen en el Gobierno, podría generarle situaciones incómodas aun con los países amigos.

Un dato: quien reemplace a El Baradei tendrá que resolver qué sucederá con las denuncias que pesan sobre Irán con respecto a su utilización de la energía nuclear con fines militares. "Con eso sólo ya nos ganaríamos un nuevo conflicto con Irán", explicaba un vocero.

Por si sus antecedentes en asuntos diplomáticos no bastaran, en el Gobierno justificaban la desconfianza que les genera Pfirter recordando que se excusó de opinar cuando, a principios de año, Israel utilizó las ilegales bombas de fósforo en sus ataques a Gaza. Adujo que no le correspondía dado que no se trataba estrictamente de un arma química, el metier de la organización donde hoy se desempeña.

Por otro lado, que el país tenga un funcionario ocupando la dirección de la Agencia Nuclear, imaginan, clausuraría las posibilidades de aspirar a otros sillones en organismos internacionales como, por ejemplo, la FAO –la organización para la Agricultura y la Alimentación–, donde las expectativas de trabajo son mejores.

"La Argentina quiere priorizar el interés nacional en política exterior. Aquí no hay interés nacional, sino sólo el interés personal de un diplomático que busca coronar su carrera", resumían en la Cancillería a propósito de las ambiciones de Pfirter ante la vacante en el OIEA.

DyN



Jorge Taiana, titular de la Cancillería, donde prima el rechazo a la autopostulación de Pfirter.



Rogelio Pfirter, ex embajador argentino en Londres, bajo el menemismo.

Los negocios informáticos

El canciller Jorge Taiana presidirá hoy la apertura de un seminario internacional sobre oportunidades de negocios para pymes argentinas productoras de software y servicios informáticos, especialmente orientado a los mercados de América latina y España, donde ya existe un "importante reconocimiento" para esos productos fabricados en la Argentina. En los últimos seis años, las exportaciones del sector –cuyas empresas tuvieron un lugar destacado en las misiones comerciales de la Cancillería– crecieron un 20 por ciento. Del evento, que se realizará en el Auditorio Manuel Belgrano del Palacio San Martín, participarán la ministra de Producción, Débora Giorgi; el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Además de empresarios de Brasil, España, Costa Rica, Uruguay, Colombia, Ecuador, Bolivia, Guatemala, México, Honduras, Panamá, Venezuela, Perú y Paraguay, entre otros países.

Encuentro de movimientos sociales

Para analizar la crisis

Entre hoy y mañana se realizará un Encuentro de Partidos Populares y Movimientos Sociales de la región. Allí dirigentes y militantes del sector debatirán sobre el eje "crisis internacional y alternativas populares". El organizador general del evento, Oscar Laborde, explicó que buscan "articular las fuerzas políticas que faltan para sostener el proceso que está viviendo América latina". Se espera la asistencia del presidente boliviano Evo Morales.

"Estamos convencidos de que América latina es un polo importante de políticas antineoliberales. No sucede en Europa, ni en América del Norte, ni en Asia –aseguró Laborde–. Se da la particularidad de que los partidos que participaban hace tiempo de estos encuentros hoy están en la presidencia de sus países", explicó el funcionario de Cancillería y ex intendente de Avellaneda. El evento está convocado por espacios y partidos que apoyan el proceso kirchnerista como el Frente Grande, el Frente Transversal, el Movimiento Evita, el Partido Comunista, el Partido Solidario y la Corriente Martín Fierro, entre otras fuerzas que, además, hoy realizarán un acto en el Luna Park (*ver página 7*).

Habrá importantes invitados extranjeros que participarán del encuentro que se realizará en el Hotel Savoy. El diputado uruguayo Héctor Tajam, del MPP del Frente Amplio; el senador boliviano Félix Rojas, presidente del bloque del MAS y hombre de confianza de Evo Morales; el nicaragüense Carlos Fonseca, miembro del secretariado del Frente Sandinista para la Liberación Nacional que tiene la presidencia del país; el diputado venezolano Carlos Escarrá Malavé, constitucionalista que pertenece a las filas del chavismo, y el ministro de Emergencias Sociales de Paraguay, Camilo Soares, serán algunos de los participantes. Además participarán representantes de Brasil, Perú, Ecuador, Cuba y Chile y para mañana al mediodía la ministra de Defensa, Nilda Garré, expondrá sobre las políticas de Defensa de Unasur.

CFK preside la firma del acuerdo que cierra el conflicto limítrofe entre Bolivia y Paraguay

Con Evo y Lugo en la Casa Rosada

A 74 años de la Guerra del Chaco, Cristina Fernández les entregará a los presidentes de Bolivia y de Paraguay la Memoria Final elaborada por la comisión de países garantes del tratado de delimitación fronteriza.

Con la visita al país de los presidentes de Bolivia y de Paraguay, Evo Morales y Fernando Lugo, setenta y cuatro años después de la Guerra del Chaco, hoy se cerrará formalmente el conflicto entre ambas naciones por la demarcación de los límites internacionales. Será a las 19.30, en un acto en la Casa Rosada, donde los mandatarios firmarán un acta y la presidenta Cristina Fernández de Kirchner les entregará la Memoria Final elaborada por la comisión mixta que preside la Argentina.

Fernández de Kirchner será la anfitriona del acto por ser la presidenta de la comisión de países garantes del tratado, en la que participan también Uruguay, Brasil, Perú, Chile y Estados Unidos. El acuerdo que firmarán los presidentes Lugo y Morales será el acto final del proceso de delimitación fronteriza entre los dos países, ordenado por las disposiciones del Tratado del Laudo Arbitral el 10 de octubre de 1938. El documento fue la culminación de la guerra que enfrentó a los dos países por la zona del Chaco Boreal, donde del lado boliviano se extrae gas y petróleo, no así en el extremo paraguayo.

La Memoria Final de la Comisión Mixta Demarcadora de Límites, que integraban los países en conflicto y sus garantes, fue creada por el Tratado de Paz, Amistad y Límites en 1938, que puso fin a la Guerra del Chaco. Si bien la tarea de la comisión finalizó en 2007, en el acto de hoy se hará la entrega formal de la memoria.

Eduardo Seidi


Morales y Lugo sellan hoy en la Casa Rosada el final del conflicto por una zona rica en gas y petróleo.

Antes, el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, recibirá a su par boliviano, David Choquehuanca, y al guaraní, Alejandro Hamed Franco, para realizar la ceremonia de fin de los trabajos de la Comisión Demarcadora de Límites Boliviano-Paraguaya. En la guerra, que se extendió durante tres años, entre 1932 y 1935, estaba en disputa el control del río Paraguay, que desemboca en el océano Atlántico, detalle que era crucial para dos países sin salida al mar. También se especulaba con la existencia de yacimientos petrolíferos y gasíferos, pero años más tarde se comprobó que no había nada de ello. El tratado que puso fin al conflicto otorgó a Paraguay 120 mil kilómetros cuadrados de territorio. De las cien mil víctimas de la guerra, los muertos bolivianos sumaban casi más de la mitad de las que tuvieron los paraguayos.

El presidente boliviano arribó ayer al país. Además de la ceremonia por el cumplimiento del tratado de paz, hoy recibirá el título de "visitante ilustre" de la provincia de Buenos Aires. La cita será en el Palacio Municipal de la capital bonaerense, y participarán el gobernador Daniel Scioli y el intendente de La Plata, Pablo Bruera.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

Los recortes de la realidad

Estos días ofrecen buen material para aquellos que riegan su memoria y son capaces de juzgar "la realidad" con una orientación abarcadora de sus varios componentes. Por el contrario, viven jornadas aciagas quienes sólo son sensibles a las primeras e instintivas impresiones que dejan las noticias. Es una etapa que, influida por el clima electoral, convoca a dejarse llevar por el blanco o el negro de las cosas, sin paciencia para ubicar los grises.

Hubo, por ejemplo, la jornada de movilización de la CTA, que desplegó una imprevista y considerable cifra de miles de manifestantes, en varios puntos del país, para reclamar por aspectos que hacen a la estabilidad de los trabajadores, la libertad sindical, el desempleo. Sin embargo, el análisis de la noticia quedó reducido a los inconvenientes de tránsito habidos en la Capital por obra de los marchantes. El habitual énfasis mediático puesto sobre el desorden vehicular contrasta no sólo con la aceptación dispensada a los campestres durante sus cortes de ruta, sino con la conferida muy pocos días atrás al taponamiento producido por los camiones de los compañeros de Daniel Capristo. Esos mismos medios periodísticos son los que inventaron o se subieron a la primera versión del asesinato en Valentín Alsina. Poco después ya se sospechaba que Capristo salió de su casa a bala limpia, incluyendo disparos que fueron a parar a casas de sus conmovidos vecinos. Pero el montaje mediático no tendría retorno en cuanto a haber construido el crimen que más convenía a sus intereses sensacionalistas y al estímulo de la psicosis en torno de "la inseguridad", tanto como ya había ocurrido cuando el homicidio de que fue víctima el florista de Susana Giménez. Instalado un relato determinado, por supuesto que sobre bases verosímiles, "la gente" reproduce y amplía como lorito lo que fue pautado para que crea lo que quieren que crea. Un plano análogo al de hace pocas semanas, cuando el Grupo Clarín desplegó una artillería impresionante para destacar que su señal de cable era interferida, en casual concordancia con el lanzamiento del proyecto de ley de radio y televisión. También fue a los pocos días cuando se supo que el problema no tenía asiento en ninguna clase de raigambre política, sino en dificultades técnicas originadas por pruebas satelitales a miles de kilómetros. Pero esa noticia, la verdadera, jamás se consignó, y, mucho peor, la falsa –y la farsa– fue empleada por todo el establishment de prensa, con casi todo el arco opositor haciéndole coro, para advertir que estábamos ante un gravísimo ataque a la libertad de expresión.

¿Y podría decirse algo distinto acerca del tratamiento mediático de la epidemia de dengue? La semana pasada, el abordaje del tema fue monopolizado por la interpelación parlamentaria a la ministra chaqueña de Salud, Sandra Mendoza. Más allá de las muy particulares características de esa funcionaria, que remitió la culpa al mosquito y empleó 12 horas para abrumar con datos interminables de cualquier tipo y factor, esa única faz del asunto llevó a que nadie se preguntara por las responsabilidades de quienes gobernaron la provincia, y sus municipios, no durante 12 horas sino en los 12 años previos a la llegada de la actual gestión. En el 2000, según informó ahora el subsecretario de Relaciones Institucionales del gobierno chaqueño, hubo un estudio elaborado por el Instituto de Medicina Regional de la UNNE, el Hospital Muñiz de Buenos Aires y los ministerios de Salud de las provincias del NEA y de la Nación. Se advertía en ese documento que con anterioridad ya se había registrado un brote epidémico de dengue serología 2, que habría afectado a entre 20 mil y 40 mil personas y que no fue detectado porque su circulación viral era de baja intensidad. Eso explica la agresividad de este segundo brote, porque cambia la evolución de la epidemia al mezclarse dos virus: uno de hace diez años, que tuvo manifestaciones de baja cantidad en su cuadro clínico (al producir sintomatología leve que podía confundirse con cualquier otra enfermedad); y el actual, que es mucho más grave de lo que parecía porque circulan dos cepas del mismo virus. Ese informe fue ignorado por quien era entonces gobernador, el radical Angel Rozas, tanto como ahora por los medios de alcance nacional, sólo inquietos por la extravagancia de una ministra que habló doce horas de corrido. Bien parecido a lo que sucedió con el informe de varios ex funcionarios del área energética, de Alfonsín para adelante, capaces de advertir que la Argentina se encuentra en una situación cercana al colapso por la falta de inversiones y la inexistencia de nuevos hallazgos petrolíferos, entre otros ítems. ¿No tienen nada que apuntar a propósito de lo que hicieron y no hicieron durante sus períodos? ¿Cómo es posible que tiren la primera piedra algunas gentes que se cuentan entre quienes promovieron el desguace del Estado a través de las políticas de privatizaciones y desregulación?

Nada diferente, a su vez, de lo sucedido en y sobre la arena electoral, aunque esto último –se supone– es algo más conocido. El kirchnerismo avanza con su estrambótica idea de presentar candidatos testimoniales, en una jugada que podría ser de suma cero y dejarlo sin resto hacia 2011. Un riesgo que involucra a la sociedad toda, pero que, sin embargo, es presentado como si sólo comprometiese a las huestes oficialistas. Esa vara implacable que se aplica a los K por sus arbitrariedades se transforma en indulgente cuando se trata de medir las movidas opositoras, que en no pocos casos son simétricas. Lo más ostensible en ese sentido es la renuncia de Gabriela Michetti como vicejefa del Gobierno porteño, para candidatearse a diputada nacional y –según confesó ella misma– tal vez renunciar como tal dentro de dos años para presentarse como aspirante a la titularidad del ejecutivo municipal. Michetti es uno de los grandes misterios del paisaje político o, es probable, todo lo contrario. Desde que asumió, no dio señales de vida en la Legislatura. No se le conoce proyecto alguno, y ni tan siquiera definiciones de cierto fuste ideológico. Viene a ser algo así como la Reutemann porteña y quizás sea por eso que conserva su popularidad, en tanto la consideración política remitida a cuestiones de imagen: más o menos lindos, más o menos buena ropa, más o menos con pinta de buena persona pero, sobre todo, cuanto menos aparezcan y menos digan, mejor. Con eso parece alcanzar para irrumpir en el escenario público y, ya que estamos, para que no se tenga en cuenta si sus candidaturas no son acaso tan o más "testimoniales" que las dibujadas groseramente por el oficialismo.

En fin. "La realidad" se empeña en ofrecer pruebas constantes de su complejidad, de sus contradicciones, del modo en que está atravesada por operativos de prensa. Pero, ya sea porque lo inventan o por dejarse llevar, hay demasiada gente emperrada en que el árbol sea el bosque.

“Ningún correlato”

“Lo leí y estoy sorprendido, que se hable de que no hay libertad de prensa en la Argentina realmente no tiene ningún correlato con la realidad. Argentina conoció etapas donde no hubo libertad de prensa y todos saben lo que pasó”, dijo el ministro del Interior, Florencio Randazzo, sobre un comunicado difundido por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa), en el que se denuncia el “grave deterioro” de la libertad de prensa en el país. “Si hay algún gobierno que ha permitido la libertad de prensa en los últimos años ha sido precisamente éste”, apuntó el ministro.

Acuerdo a la izquierda

El Nuevo MAS, la Izquierda Socialista (IS) y el PTS anunciaron la constitución del Frente de Izquierda y los Trabajadores, Anticapitalista y Socialista, bajo la consigna “que la crisis la paguen los capitalistas, no los trabajadores”, y con candidatos en doce provincias. “Lamentamos que el Partido Obrero se haya negado a ser parte de esta alternativa unitaria”, señalaron. En Capital, la lista a diputados será encabezada por Christian Castillo, del PTS, y en la provincia estará Héctor Heberling, del Nuevo MAS.

Marcha y accidente

Miles de personas se manifestaron ayer contra la papelera Botnia en la quinta marcha sobre el puente internacional San Martín, que une la localidad entrerriana de Gualeguaychú con la uruguaya de Fray Bentos, donde se encuentra la fábrica de pasta celulosa. Allí, con la presencia del vicegobernador Eduardo Lauritto, entre otras personalidades, los asambleístas que mantienen cortada la ruta desde hace más de dos años leyeron una proclama en la que sostuvieron que la pastera contamina. Por otro lado, un hombre de 32 años, Walter Maulucci, murió en la madrugada al chocar de frente con su motocicleta el acoplado con el que los asambleístas mantienen cortada la ruta 136. Aparentemente, la niebla le habría impedido ver el corte. La familia de Maulucci anunció que demandará a los asambleístas.

En los distritos más importantes la coalición de la CC, la UCR y el PS no pudo conformarse

Como un trípode con dos patas

Al cierre del plazo para inscribir alianzas electorales, el frente opositor del radicalismo, la Coalición Cívica y el socialismo llevará sólo a un par de sus integrantes en Capital, Córdoba y Mendoza. Las diferencias con Cobos.

Por Sebastian Abrevaya


Alfredo Srur

Elisa Carrió, Rubén Giustiniani y Gerardo Morales, titulares de la alianza opositora.

El frente entre la Coalición Cívica, el radicalismo y el socialismo se anunció el 25 de noviembre del año pasado y se concretará finalmente mañana, cuando venza el plazo para inscribir las alianzas en la justicia electoral. Pero a pesar de los deseos de sus presidentes (Elisa Carrió, Gerardo Morales y Rubén Giustiniani), el trío opositor quedó muy lejos de hacer realidad aquella voluntad de armar un gran espacio opositor en todo el país. Por el contrario, en los distritos más importantes el acuerdo involucra sólo a dos de las partes. Consenso Federal, el partido liderado por el vicepresidente Julio Cobos, se suma en algunas provincias, como Mendoza y Buenos Aires, pero compite en otras, como Corrientes.

Después de varias idas y vueltas, fuentes partidarias aseguraron que la alianza no tendrá un nombre de fantasía, sino que se inscribirá como frente CC-UCR y, en aquellos lugares donde se integre, se agregará la sigla PS. En los distritos donde ya existía el frente, se respetará la denominación previa. Ese es el caso del Frente Cívico en Córdoba y el Frente Progresista en Santa Fe. “Estamos trabajando en equipo a lo largo de todo el país y no tenemos ninguna candidatura de conveniencia ni ningún candidato testimonial”, sostuvo ayer Carrió. Lo cierto es que el carácter distrital de estas elecciones les jugó en contra a los líderes opositores, que buscaron mostrar el acuerdo como un entendimiento de partidos a nivel nacional. Y aunque las cúpulas finalmente coincidieron y se mostraron juntos en reiteradas oportunidades, la realidad local llevó a los acuerdos por otro camino.

En la ciudad de Buenos Aires, el socialismo porteño ratificó la semana pasada que irá solo y que llevará a Héctor Polino y Roy Cortina como candidatos a diputado nacional y legislador porteño, respectivamente. En tanto, la Coalición Cívica y la UCR conformarán el frente con Alfonso Prat Gay, Ricardo Gil Lavedra y Carrió en los tres primeros puestos para diputados nacionales. Ante el rechazo del vicepresidente a que su espacio comparta una boleta con Carrió, el cobismo se abstuvo de presentar candidatos propios en ese distrito, en resguardo del rol institucional de Cobos.

También hubo problemas en Córdoba, un importante bastión para la oposición no peronista. Allí, la decisión de la UCR fue no acompañar al favorito en las encuestas, Luis Juez, que tiene el respaldo expreso de Lilita. Después de un duro enfrentamiento interno, la conducción local del radicalismo, en manos de Mario Negri, tuvo que resignarse a la idea de que la histórica lista 3 irá sola y competirá con Juez, el PJ del gobernador Juan Schiaretti y el kirchnerismo.

> “Estamos trabajando en equipo a lo largo de todo el país y no tenemos ninguna candidatura de conveniencia ni testimonial.”

En Mendoza, el acuerdo involucra a los cobistas y a los radicales pero no a la CC y al socialismo. Después de meses de negociación, el sector del vicepresidente y el de la UCR logró una lista de unidad para los cargos nacionales. Ernesto Sanz y Laura Montero son los candidatos a senadores y Ricardo Manzur, Mariana Juri y el peronista disidente Enrique Thomas completan los aspirantes a diputados.

En otros dos de los distritos más importantes, las cúpulas partidarias debieron intervenir para evitar la fractura. Es el caso de Buenos Aires y de Santa Fe. En primer término, el socialismo bonaerense fue intervenido el año pasado, ya que a la cabeza de la conducción provincial estaban los socialistas K Ariel Basteiro y Oscar González. Sin embargo, tras esta decisión, la estructura socialista en la provincia se quedó sin referentes de peso en el distrito y por ese motivo no colocó un candidato en los primeros lugares de la lista de diputados nacionales. Esos lugares quedaron para la CC y la UCR, que llevarán a Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín.

De todas formas, un sector interno del radicalismo no quedó conforme con el acuerdo y en la convención provincial realizada el sábado se guardó la posibilidad de presentar listas “colectoras” en las secciones en las que no queden satisfechos con la designación de espacios. Por su parte, el sector que responde a Cobos amagó hasta último momento con presentarse por afuera, enojados con el poco lugar que les otorgaban en la boleta.

Para evitar una situación similar, la semana pasada la conducción nacional de la UCR intervino el partido en Santa Fe, donde el presidente del comité provincial, Luis “Changui” Cáceres, rechaza la incorporación del partido en el Frente Progresista del gobernador Hermes Binner. En ese distrito, el radicalismo es parte del espacio a través de la vicegobernadora Griselda Tessio y de un importante grupo de intendentes.

En Corrientes, donde este año también se elige gobernador, la UCR orgánica y la CC respaldan a Ricardo Colombi, pero otro sector del radicalismo y el vicepresidente en persona manifestaron su apoyo al gobernador Arturo Colombi.



Stolbizer y la “amenaza”

La primera candidata a diputada nacional por el frente que integran la Coalición Cívica y el radicalismo en Buenos Aires, Margarita Stolbizer, aseguró ayer que el kirchnerismo “amenaza” a la sociedad con que o gana en las elecciones legislativas del 28 de junio “o se cae el mundo”. “No asusten más, es una elección legislativa”, reclamó Stolbizer, que será acompañada por el radical Ricardo Alfonsín. La dirigente de la CC afirmó que en las elecciones de junio vamos a terminar con “esa mayoría oficialista holgazana y funcional a los intereses K”.

Nacha Guevara será candidata a diputada por el oficialismo en Buenos Aires

Paso desde el musical a la lista K

La actriz y cantante confirmó que aborda "un nuevo camino" para intentar "ayudar a construir un país más feliz". Guevara cerró su incorporación en un diálogo con la Presidenta. Iría en la lista detrás de Kirchner y Scioli.

A doce días del cierre de listas de candidatos, la confección de las boletas electorales es casi una partida de ajedrez cotidiana para oficialistas y opositores. Ayer le tocó el turno de mover al kirchnerismo bonaerense: el gobernador Daniel Scioli confirmó la candidatura a diputada nacional de la actriz y cantante Nacha Guevara en la lista del Frente para la Victoria, que encabezarían Néstor Kirchner y el propio Scioli. "Ella tiene muchas ganas de servir a nuestro país desde otro lugar y está muy entusiasmada", aseguró, después de que la actriz aceptara su postulación anteanoche, en una cena con el gobernador, tras comunicarse telefónicamente con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Veo esta posibilidad como un nuevo camino, que permitirá dedicar mi energía a la tarea más alta: la tarea de servir a los demás", señaló Guevara a través de un comunicado, donde ratificó que aceptó la candidatura propuesta por "mi amigo Daniel Scioli".

En una entrevista con **Página|12** publicada este domingo, Scioli había anticipado el apoyo de la actriz al oficialismo y la posibilidad de que integrara la lista del FpV. Así lo confirmó ayer por la tarde, en una visita a la localidad bonaerense de Coronel Suárez: "Se siente identificada con este proyecto y con lo que estamos haciendo, más allá de nuestra relación personal –dijo Scioli–. Es una mujer que su vida fue de esfuerzo, coherencia y valores muy profundos".

El kirchnerismo le ofreció a Guevara el primer lugar para una mujer en la lista provincial de candidatos a diputados nacionales, que encabezaría Kirchner acompañado por la candidatura testimonial de Scioli. El gobernador también afirmó que "ya hay más de 27 intendentes" dispuestos a encabezar las listas del oficialismo, en cada uno de sus distritos.

La actriz había sido sondeada por Scioli para ocupar el lugar que en principio se había reservado para la ministra de Salud, Graciela Ocaña, y para el que luego era mencionada la actual funcionaria provincial y sobrina nieta de Eva Perón, Cristina Alvarez Rodríguez. Aunque esta última también tendría asignado un puesto en la lista K. Lo cierto es que la decisión fue tomada por fuera de la estructura del PJ bonaerense, donde afirman desconocer los pormenores de la candidatura de la actriz, "más allá de lo que dicen los medios".

Con una extensa trayectoria artística y de compromiso político, Guevara protagonizó hasta hace pocos días el musical *Eva*, sobre la vida de Eva Perón. Durante la última dictadura militar, la actriz vivió exiliada en Perú, México y España ante las varias amenazas y el atentado que recibió de la organización paramilitar Triple A.

"Anoche (*por el sábado*) estuvimos compartiendo una cena y ella tomó la decisión de comprometerse en este momento luego de que siente que ha llegado a cumplir su sueño que era recrear la ópera *Eva*, que tuvo una trascendencia nacional e internacional, y tiene muchas ganas de servir al país con ese espíritu de lucha, con ese talento que le reconocemos", declaró Scioli en su visita a Coronel Suárez.

Télam



Nacha Guevara y Daniel Scioli son amigos personales y ayer intercambiaron elogios.

"Se siente identificada con este proyecto y con lo que estamos haciendo, más allá de nuestra relación personal", dijo Scioli.

La propia Nacha y Scioli se lo comunicaron a Cristina Fernández. "Anoche mismo hablamos con la Presidenta de la Nación, que estaba en El Calafate, y se saludaron muy afectuosamente, se admiran, se respetan y nos expresó que estaba dispuesta a acompañar", reveló el gobernador.

Avanzada la jornada de ayer, y a través de comunicado, Nacha Guevara ratificó su candidatura a "diputada nacional por el FpV, ofrecida por mi amigo Daniel Scioli". "Haré lo que he hecho cada día desde hace 40 años –agregó–, utilizar mi creatividad, trabajar mucho, perseverar y buscar la excelencia. Sé que no es una tarea sencilla, pero yo soy una mujer afortunada porque nada en la vida me ha sido fácil y desde este pequeño lugar intentaré ayudar a construir un país más feliz."

La artista aseguró que "esta propuesta me encuentra en una etapa de completa realización personal en lo que ha sido hasta hoy mi vida: el mundo de la música y el teatro, por eso veo esta posibilidad como un nuevo camino, que permitirá dedicar mi energía a la tarea más alta: la tarea de servir a los demás".

Guevara no se sumará inmediatamente a la campaña electoral del oficialismo, sino que lo hará después de "unas vacaciones planeadas y deseadas por muchos meses", que comienzan hoy mismo. Según informó, la artista dedicará parte de su descanso a preparar las propuestas políticas que la tendrán, como en el teatro, entre los protagonistas, pero ahora del debate electoral.

Acto de apoyo K

Organizaciones sociales y políticas afines al kirchnerismo y agrupadas en la Mesa de Unidad Popular realizarán hoy un acto en respaldo al gobierno nacional. Al encuentro están invitados el titular del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, y el presidente de Bolivia, Evo Morales, de paso por el país. Convocado a partir de las 19 en el estadio Luna Park, el acto fue organizado bajo el lema "Con Cristina y Néstor para profundizar el modelo productivo". Si finalmente se confirma su participación, Kirchner y Morales serán los encargados de cerrar el acto, aunque también está contemplado que hablen el presidente del bloque de diputados por el oficialismo, el santafesino Agustín Rossi, el presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, el intendente de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez, el diputado del Frente para la Victoria Edgardo Depetri y el dirigente del Frente Transversal Nacional y Popular Oscar Laborde, funcionario de la Cancillería. Algunas de las agrupaciones que buscarán dar una manifestación de apoyo al oficialismo de cara a las elecciones legislativas del 28 de junio son el mencionado Frente Transversal, la Corriente Martín Fierro, el Comedor Los Pibes, el Partido Intransigente, la Izquierda Democrática y Causa Popular, entre otras fuerzas políticas. Según se informó, está prevista la participación del músico y cantautor Ignacio Copani.

Opinión Por Eduardo Sigal *

El porqué de la convocatoria

Un conjunto de partidos políticos y movimientos populares y sociales vamos hoy al Luna Park para realizar un encuentro masivo en apoyo a la gestión llevada adelante por el gobierno nacional. Lo hacemos para ratificar nuestro compromiso, nuestro sentido de pertenencia y nuestra decisión de trabajar para que continúe y se profundice este proceso político que se ha abierto en la Argentina con Néstor Kirchner en 2003 y continuado en la actual gestión de Cristina Fernández. Lo hacemos porque no nos vamos en los momentos difíciles y porque tenemos memoria. Memoria que nos indica que durante este proceso se logró que la jubilación sea un derecho social de todos los trabajadores y no un privilegio individual; que la seguridad social sea un principio de solidaridad intergeneracional y no una apuesta bancaria personal; que el Estado recupere los bienes desastrosamente administrados por empresas privadas; que se consolide una alianza estratégica con Brasil y los países de la región y no las relaciones carnales con Estados Unidos; que se derrote al ALCA; que se priorice la lucha histórica por la verdad y la justicia y no la conciliación, la impunidad y el olvido con el terrorismo de Estado; que millones de jubilados mejoran sus retribuciones y que otros tantos argentinos salieran de la pobreza y la miseria.

No pensamos que éstos sean momentos para encontrar las diferencias. Para ensañarnos con los errores. Para reavivar rencores y divisiones del pasado. Hoy está nuevamente en escena la vieja estrategia de la derecha, la de dividir al campo popular y de izquierda y la de agitar rencillas del pasado. La derecha quiere que el proyecto impulsado desde 2003 por el Gobierno no deje huellas, quiere el regreso a un bipartidismo donde ambos partidos rindan examen diario de lealtad. De lealtad a los grandes grupos económicos, a los grandes exportadores de soja, a los pools multimediáticos, a la libertad de mercado, a la policía del gatillo fácil, a los núcleos del Poder Judicial que protegen a los criminales del terrorismo de Estado, de lealtad a la cúpula antipopular del catolicismo, a los nostálgicos de la dictadura y al alineamiento incondicional con Estados Unidos. Lo ideal para esa derecha es que haya "progresistas" dispuestos a recitar ese libreto, dispuestos a mostrar arrepentimiento por haber apoyado a un gobierno "confrontativo" y "mal educado", dispuestos a volver la vista a las alianzas con conservadores dialoguistas y de "consenso".

No podemos resignarnos a que nos quieran llevar para atrás. Vamos al Luna Park para seguir sosteniendo este proyecto que revivió de las cenizas del fracaso y la claudicación del nefasto gobierno de De la Rúa. Convencidos de que es necesario seguir librando una batalla para construir un nuevo sujeto político de las transformaciones populares en la Argentina, para lograr definitivamente un país más justo, más inclusivo y más igualitario.

* Presidente del Frente Grande.

Mensajes de texto

Cmpaña en Fcbook

El candidato a diputado Martín Sabbatella sacó a relucir su larga lista de amigos del Facebook. "Suma 3100 partidarios en su página política de la red social online y encabeza el ranking de candidatos con más simpatizantes", se vanagloriaron en el Encuentro por la Democracia y la Equidad (EDE). El ranking que publica el EDE y que lo tiene primero al intendente de Morón sigue con Francisco De Narváez, que suma 2111 simpatizantes, pese a todo el dinero que invirtió en su campaña digital. Tercera (y contenta) está Elisa Carrió, con 1370 simpatizantes. La sigue de cerca Néstor Kirchner con 1211. Detrás están Margarita Stolbizer (1040), Gabriela Michetti (954) y Jorge Telerman (804), que de todas formas le gana a Aníbal Ibarra (718). En los últimos puestos de Facebook, están Carlos Reutemann, con 25 simpatizantes, y Alfonso Prat Gay, con tan solo 18 votos en la red virtual ✔



Tnes un crta de Maurcio

Todos los funcionarios porteños recibieron la misma carta de PRO la semana pasada. En ella se los invita a aportar a la campaña de Gabriela Michetti a través de un sistema de débito del Banco Nación. "El sentido de este aporte tiene que ver con el financiamiento del partido. La idea es poder solventar distintos gastos", dice la misiva y aclara que "la donación es voluntaria" y que "los montos que se pueden donar son de 50, 100, 150 y 200 pesos". "Con este aporte podremos hacer muchas más cosas y sentir que logramos hacernos cargo de nuestras ideas y acciones", incentiva la carta a los funcionarios macristas. Además, llega acompañada de un formulario para inscribirse ✔



La sgla q no

La forma de capitalizar la buena imagen que según las encuestas ostenta Julio Cobos incentivó la creatividad de sus hombres de confianza. En la provincia de Buenos Aires, después de que fracasara el pedido de un sector de la UCR para que el vicepresidente se postulara como candidato a diputado nacional, los cobistas crearon un sello llamado Consenso Bonaerense Solidario.



Con ese nombre, buscaban imprimir en las boletas de diputados provinciales la sigla Co.Bo.S., que les serviría como recurso para obtener algún voto más. Sin embargo, después de anunciada la iniciativa cobista, el propio vice les bajó el pulgar y los dejó fuera de juego. Les ordenó atenerse al nombre Consenso Federal que utiliza su espacio en otros distritos ✔

Pblln Mrtinz d Hz

Como se sabe, la nueva edición de la multitudinaria Feria del Libro vuelve a tener sede en el predio de La Rural, uno de cuyos dueños es el empresario y candidato Francisco De Narváez. Cuando el visitante desprevenido se pasea por donde están los stands de reconocidas empresas editoriales y periodísticas, puede atragantarse con una sorpresa: una placa anuncia el nombre del Pabellón José Alfredo Martínez de Hoz, el ministro de Economía de la última dictadura. Claro que el nombre del pabellón ha sido neutralmente rebautizado por los organizadores de la feria como "hall central" ✔

esta chequeado??

Opinión Por Luis Miguel Baronetto *

Verdad, memoria y justicia

1 Se ha dado un paso importante para desterrar la impunidad en el seno del poder judicial cordobés, en este caso al calificar al magistrado Carlos Otero Alvarez como "colaboracionista con los delitos de lesa humanidad", en el único dictamen sujeto a votación en el Consejo de la Magistratura de la Nación. Sin embargo, el juez ha presentado la renuncia al 31 de julio, lo que significa que –si no se buscan otros subterfugios– existe tiempo suficiente para el próximo juicio, que sospechosamente todavía no tiene fecha de inicio.

2 En honor a la verdad, mi denuncia administrativa al juez Carlos Otero Alvarez por connivencia con el terrorismo de Estado fue realizada hace un año (el 14 de abril de 2008) ante el Consejo de la Magistratura, después de la recusación judicial contra este mismo juez que presentaron los abogados Martín Fresneda y Claudio Orosz, de H.I.J.O.S. Mal puede argumentarse ahora que haya sido hecha para obstruir el próximo juicio a los genocidas. Pero hace un año también se criticó mi denuncia porque obstruiría el juicio Brandalisis, caratulado "Menéndez, Luciano Benjamín y otros, homicidio agravado, etc.". La realidad, sin embargo, demostró la equivocación: el juicio se hizo y los genocidas están condenados. ¿Por qué tanto interés ahora en la crítica pública?

3 En honor a la verdad, no es verdad que se haya suspendido ningún juicio. Porque no puede suspenderse un juicio que no tiene fecha de inicio, tal como lo ha informado el actual Presidente del Tribunal Oral 1 Dr. José Muscará al Consejo de la Magistratura el pasado 31 de marzo/09. Si no hay juicio es porque el mismo tribunal no ha fijado fecha alguna. ¿A la espera de nuevas recusaciones?

4 En honor a la verdad, cualquier ciudadano sabe que existen mecanismos procesales para reemplazar un juez en pocos días: por fallecimiento, por enfermedad, por inhibición, por recusación. Para eso existen los jueces subrogantes y los conjueces. (Se adjunta copia del acta-acuerdo firmada por Jaime Díaz Gavier, Carlos Otero Alvarez y José V. Muscará donde se designan los conjueces para el año 2009).

5 En honor a la Justicia, ninguna de estas dificultades existirían si el Poder Judicial hubiese depurado sus filas y se hubiesen cubierto las vacantes, posibilitando mayor credibilidad de la ciudadanía y apostando al fortalecimiento y mejor calidad institucional. Una resolución judicial aunque siempre sea legal nunca tendrá calidad ética si está suscripta por un magistrado que por aquella connivencia con los genocidas debiera haberse apartado, como lo han hecho prudentemente otros.

6 En honor a la Justicia, sólo con tribunales renovados y funcionarios judiciales transparentes se podrán acelerar los juicios, sin los riesgos de las demoras que ocasionan las tramas de complicidades de la corporación judicial. Por eso debe reclamarse la urgente constitución de tribunales habilitados legal y moralmente para no retrasar los juicios que exigimos desde que apenas sufrimos la desaparición y el asesinato de nuestros compañeros y familiares, hace más de treinta años, a la misma Justicia que ya entonces integraba Carlos Otero Alvarez, manteniéndose siempre en el silencio cómplice.

7 En honor a la memoria de nuestros muertos y desaparecidos, no queremos una Justicia sospechada ni funcionarios que con su firma son responsables del encubrimiento de crímenes de lesa humanidad. Que la legalidad jurídica esté sustentada en la legitimidad ética.

8 En honor a la memoria, nuestros muertos y desaparecidos que lucharon por una sociedad más justa y equitativa, se merecen instituciones creíbles, con funcionarios y militantes que no apañen a los cómplices probados del terrorismo de Estado.

9 En honor a la Justicia y a la memoria, la verdad es que miembros destacados de la Justicia Federal cordobesa que por muchos años han apañado la impunidad –haciendo gala de su tradicional actitud corporativa– apelan a nuevas excusas para dilatar los juicios a los genocidas que han postergado indefinidamente. En el caso del juez Otero Alvarez defendiéndolo para que pueda lavarse la cara actuando hoy como juez de la misma Constitución que ayer subordinó al estatuto y "leyes" del terrorismo de Estado. Y en otros, con sobreseimientos por prescripción de la acción penal en causas judiciales que se tramitan en el Juzgado Federal Nº 2, donde están imputados ex funcionarios judiciales y el mismo Otero Alvarez, hoy en apelación concedida.

10 En honor a la verdad, a la justicia y a la memoria, agradezco la solidaridad expresada hasta este momento por militantes, funcionarios y dirigentes sindicales, sociales, políticos y de derechos humanos, como la CTA, Centro Tiempo Latinoamericano, Sonia Torres, Raúl Sánchez, Juan Carlos Giuliani, miembros de la Conadep Córdoba, ex presos políticos, familiares de desaparecidos, hijos y familiares de fusilados de la UP1, abogados querellantes en causas de derechos humanos y tantos y tantas otros y otras con quienes compartimos luchas y proyectos.

* Director de Derechos Humanos de la Municipalidad de Córdoba.

Ley Nº 26494
Jubilación Anticipada para los Trabajadores Constructores

UNA CONQUISTA QUE LE AGREGA VIDA A TU VIDA





- ES UNA **LEY DE ESTRICTA JUSTICIA PARA LOS TRABAJADORES CONSTRUCTORES**, SANCIONADA POR UNANIMIDAD POR AMBAS CÁMARAS DEL CONGRESO DE LA NACIÓN, A CUYOS MIEMBROS AGRADECEMOS SU COMPROMISO PARA ESTE TRASCENDENTAL LOGRO.
- AHORA, MUJERES Y HOMBRES CONSTRUCTORES **SE PUEDEN JUBILAR A LOS 55 AÑOS.**
- NUESTRA **MÍSTICA Y MILITANCIA** LO HIZO POSIBLE.
- **ES UN DERECHO LEGÍTIMO POR NUESTRA ACTIVIDAD QUE PROVOCA VEJEZ Y AGOTAMIENTO PREMATURO.**
- ES UN **RECONOCIMIENTO HISTÓRICO A LOS TRABAJADORES CONSTRUCTORES** QUE APORTAN AL SISTEMA PREVISIONAL ARGENTINO Y QUE NO RECIBÍAN NADA.
- LUEGO DE TODA UNA VIDA DE TRABAJO, SOLAMENTE **SE JUBILABAN 800 TRABAJADORES** POR AÑO PROMEDIO.
- **NO ES UNA JUBILACIÓN DE PRIVILEGIO. LOS TRABAJADORES CONSTRUCTORES APORTAN EL 5% DE LA FUERZA LABORAL Y SÓLO LLEGABAN A LA JUBILACIÓN UN 0,5% DEL PADRÓN.**
- ESTA LEY FUE POSIBLE GRACIAS A **LA DECISIÓN POLÍTICA DE UN GOBIERNO Y UNA PRESIDENTA** QUE HACE DE LA JUSTICIA SOCIAL EL EJE DE SUS ACCIONES.
- LA **UOCRA** EXPRESA LA LEGÍTIMA REPRESENTACIÓN DE LOS TRABAJADORES CONSTRUCTORES Y ESTÁ **A LA VANGUARDIA EN LA PROTECCIÓN DE SUS DERECHOS Y DE SU CALIDAD DE VIDA.**
- LOS TRABAJADORES CONSTRUCTORES **SOMOS UN ESLABÓN CLAVE EN EL APARATO PRODUCTIVO DEL PAÍS.**

LA LEY 26494 ES UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL PARA EL TRABAJO EN BLANCO Y LA FORMALIDAD LABORAL

*"ESTA LEY, POR LA QUE **UOCRA** VIENE LUCHANDO DESDE HACE MUCHO TIEMPO, ES LA REIVINDICACIÓN QUE SALDA UNA DEUDA PENDIENTE QUE TENIA EL SISTEMA PREVISIONAL Y LABORAL ARGENTINO CON NUESTROS TRABAJADORES.*
SE REVIERTE UNA SITUACIÓN DE INJUSTICIA SOCIAL, ES NUESTRO DERECHO:
***NOS VAMOS A JUBILAR A LOS 55 AÑOS. ÉSTE FUE UNO DE MIS COMPROMISOS Y LO CUMPLIMOS!!! VAMOS LA UOCRA**…"*

GERARDO ALBERTO MARTINEZ
SECRETARIO GENERAL



TEMAS DE DEBATE **Moneda de reserva y medio de pago a escala global**

¿El dólar debe conservar el trono?

La crisis internacional con epicentro en Estados Unidos motivó propuestas en torno de la necesidad de reemplazar a la divisa estadounidense como moneda mundial. Los especialistas evalúan la viabilidad de cambiar por euros, yuanes o DEG.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Alejandro Fiorito *

Expresión del poder

Con la crisis económica actual se ha instalado el debate sobre la posibilidad de que el dólar pierda su posición de moneda mundial, en la "sencilla" idea de su reemplazo por otra moneda como el euro o el yuan en virtud de supuestas "debilidades económicas" de Estados Unidos. El dólar es desde hace más de tres décadas dinero mundial, no convertible sin respaldo en mercancía metálica alguna. Su vigencia como tal no reside principalmente en un intuitivo "éter económico" que mejor facilite las transacciones mundiales, sino en un conjunto de condiciones referidas al poder del Estado norteamericano ampliamente considerado. Referencias a desarrollo tecnológico, cultural, comercial y militar son datos imposibles de soslayar sin caer en un economicismo redundante en una limitada teoría cuantitativa del dinero. Pero aun considerando sólo aspectos meramente comerciales, Estados Unidos sigue siendo el principal importador del mundo, con un volumen de comercio de aproximadamente el 20 por ciento del total mundial.

Estados Unidos emite sus dólares y, como un "gran estómago" mundial, financia la producción del resto del mundo. China, no siendo una excepción, aprovechó esto como ningún otro país, creciendo a tasas del 10 por ciento y ampliando su mercado interno con políticas expansivas de su gasto público. Su crecimiento acelerado le permitió la acumulación de reservas en dólares vía exportaciones e inversiones externas directas de las multinacionales norteamericanas y administrando un tipo de cambio afín a ese objetivo. Dicha estrategia de crecimiento de China cambiaría mucho si hipotéticamente se viera en la responsabilidad de reconocer al yuan con un status similar al dólar. No parece ser lo que sucede. Aunque todo lo anterior no obsta para que existan "tires y aflojes" entre China y Estados Unidos, donde a la salida de esta crisis probablemente China verá incrementado su poder de negociación con la primera potencia.

Los swaps de monedas corresponden a la misma estrategia de defensa de su inserción comercial, donde China fortalece su posición exportadora, financiando con su moneda las importaciones de origen chino del otro país. El arreglo entre los bancos centrales de la Argentina y China, por 10.000 millones de dólares y otros acuerdos en la región como con Brasil, permitirá aliviar la restricción externa de nuestro país, dando así señal de que no se devaluará de manera abrupta en punto a defender la balanza comercial –que en dos meses cayó un 10 por ciento respecto de 2008– como piden los industriales. Cabe recordar que históricamente las devaluaciones vinieron de la mano de gobiernos conservadores y militares y no en gobiernos populares. Sin embargo, el anticipo de las elecciones abre interrogantes y diversas posibilidades no excluyentes sobre el curso futuro de la economía.

1) Si se sigue el actual camino de facto del Banco Central "goteando" el tipo de cambio, que no convence ni a "tirios ni a troyanos" puesto que no logra reconstituir un tipo de cambio competitivo, sino que acentúa la tendencia especulativa contra el peso y sin modificar el tipo de cambio real, si el dólar llega a 4 pesos a fin de año junto con una inflación del 15 por ciento, no habría cambio real. Por esta vía el Banco Central parece desandar parcialmente la vía de "ahorrar" dólares con swaps, no cuidando las divisas en medio de una depresión.

2) Si se acuerda con el Fondo Monetario Internacional, no está claro que los 2500 millones de dólares por los DEG que nos corresponden vengan sin condicionamientos neoclásicos recesivos e inviables, con ajustes que amplían saldos en dólares para pagar la deuda y que terminan "matando al paciente" que los recibe.

3) Si, en cambio, se devaluara, es muy probable que también se dé un resultado contractivo, puesto que las devaluaciones en la Argentina deprimen el consumo y con éste, las inversiones. Para evitarlo se debería compensar la pérdida de los sectores que tienen ingresos en pesos, lo que implica subas y no bajas de los derechos de exportación a la renta del agro, a contramano de lo que se hizo en los últimos meses.

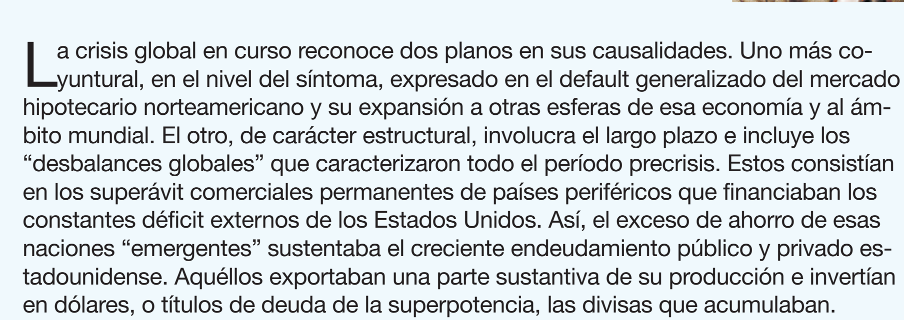
El modelo iniciado en el 2003 fue "deslizándose" hacia otro distinto en el que, con tipo de cambio "retrasado" (¡y nadie sabe cuánto!) junto a la "obsesión del superávit fiscal", la producción interna y el empleo sólo pueden mermar: en dos meses de 2009, cayeron un 38 por ciento las importaciones. La restricción externa fue y es un límite histórico específico a nuestro crecimiento, pero no quita que la restricción por falta de demanda "keynesiana" se vuelva igual o más importante en esta coyuntura.

Si se mira afuera, el comercio mundial cayó en nueve meses más que en la crisis del '29. Es necesaria entonces una política que oriente el gasto expansivamente hacia la sustitución de importaciones, subvención de exportaciones y control de capitales para minimizar los efectos de la depresión económica mundial. Por acá los escollos siguen siendo políticos y muchos "bailan en la cubierta".

* Grupo Luján – UNLU - UBA.



Por Guillermo Wierzba *



Discutir la estructura financiera

La crisis global en curso reconoce dos planos en sus causalidades. Uno más coyuntural, en el nivel del síntoma, expresado en el default generalizado del mercado hipotecario norteamericano y su expansión a otras esferas de esa economía y al ámbito mundial. El otro, de carácter estructural, involucra el largo plazo e incluye los "desbalances globales" que caracterizaron todo el período precrisis. Estos consistían en los superávit comerciales permanentes de países periféricos que financiaban los constantes déficit externos de los Estados Unidos. Así, el exceso de ahorro de esas naciones "emergentes" sustentaba el creciente endeudamiento público y privado estadounidense. Aquéllos exportaban una parte sustantiva de su producción e invertían en dólares, o títulos de deuda de la superpotencia, las divisas que acumulaban.

Este modo estructural de la economía mundial se asociaba a un insuficiente despliegue de los mercados internos de los países en desarrollo para absorber la producción de sus economías, cuyos ritmos de crecimiento en esa etapa fueron muy robustos. La condición de realización de las mercancías producidas mundialmente reservaba a los norteamericanos el rol de consumidor de última instancia a nivel internacional. Así, un régimen de regresividad distributiva se construía entre las naciones en las que se producía con bajos costos salariales, y contaban con mercados internos estrechos por la misma razón, y el país que poseía el atributo para asumir el rol deficitario permanente y creciente.

Estados Unidos no tiene restricción externa de divisas, pues emite la moneda universalmente aceptada como medio de pago y reserva de valor. Este grado de libertad de su economía adquirió otra calidad una vez que ese país se desembarazara de la convertibilidad dólar-oro desencadenando la ruptura del sistema internacional de paridades cambiarias cuasifijas. Cuenta con la facultad –el poder– para imprimir la magnitud de dólares que sostenga condiciones de consumo en su economía inviables para cualquier otro país, y para regular el volumen y la tasa de interés de su propia deuda pública en moneda dura. Esta característica clave de la economía global, por la que una nación emite la moneda mundial, subyace como condición central de la desigualdad distributiva entre países ya expuesta.

El neoliberalismo ha sido la forma del capitalismo que permitió este nivel de despliegue inédito de una moneda mundial sólo referida al poder en general, poder en sí mismo, de la superpotencia hegemónica de la etapa. Poder económico, poder político, poder militar. El manejo del presupuesto sin restricciones de divisas ha sido una vital herramienta utilizada por los gobiernos norteamericanos para emprender las ofensivas militares imperiales, mientras que el mismo instrumento cebaba la demanda mitigando fluctuaciones de la economía.

Una lectura economicista de la coyuntura llevaría a presagiar un debilitamiento del dólar. Estados Unidos es hoy el epicentro de la crisis internacional, su producto bruto neto está cayendo, tiene déficit fiscal y externo estructurales. Sin embargo, su moneda no se ha debilitado ni ha perdido su reconocimiento de moneda mundial mientras intensos flujos de capital se dirigen desde la periferia a refugiarse en títulos del tesoro norteamericano.

Las claves de la reflexión de la postcrisis deben adentrarse en lo político. Enfoque con el cual Estados Unidos defiende y defenderá su atribución hegemónica de único emisor de la moneda mundial. Por eso los debates y propuestas sobre los DEG (derechos especiales de giro) tienen una importancia significativa. Los DEG, creados en 1969, son una divisa estructurada de acuerdo con una canasta de monedas. La ampliación de su stock relativo respecto de la circulación del dólar se abre camino. Existen propuestas más radicalizadas en torno de convertirlos en la divisa internacional. Pero la cuestión central sobre la moneda mundial estriba en quién tiene el poder de emisión. Hoy es el FMI el que posee la atribución de crear DEG. Un organismo que continúa con hegemonía decisoria de los países centrales e impulsando políticas de ajuste en la periferia, aun en la aguda recesión global en curso. Así, las disputas políticas para cambiar la moneda mundial deben acompañarse con el activismo para modificar la arquitectura financiera internacional, garantizando su democratización y apuntando a recuperar el rol de la comunidad internacional y su institucionalidad, las Naciones Unidas.

Los cambios requieren de una correlación de fuerzas que los haga posibles. El fortalecimiento de los regionalismos la favorece. La construcción en América latina de un fondo de estabilización regional que acumule divisas para afrontar desequilibrios financieros de corto plazo, el comercio compensado en monedas nacionales, los acuerdos que avancen hacia una moneda común y el fortalecimiento de la unidad política en Unasur abren una perspectiva de viabilidad en la dirección transformadora.

* Economista, director del Cefid-AR.

Mañana en la UIA lo van a cuestionar por sus críticas a las medidas proteccionistas

Rattazzi reavivó la interna empresaria

Un grupo de industriales de Buenos Aires y Córdoba manifestará en la reunión de Junta Directiva de la entidad la inconveniencia de que siga ocupando la vicepresidencia, cargo que asumió hace apenas quince días.

DyN



El hombre que ríe. Rattazzi le pegó duró al Gobierno el martes pasado.

Las críticas de Cristiano Rattazzi contra las medidas que viene tomando el Gobierno para proteger a la industria nacional reavivaron la interna de la Unión Industrial Argentina, a punto tal que en la reunión de Junta Directiva que se realizará mañana un grupo de empresarios de Buenos Aires y Santa Fe repudiarán sus expresiones y le manifestarán la inconveniencia de que siga ocupando la vicepresidente de la entidad, cargo que asumió hace apenas quince días.

El martes pasado, el titular de Fiat buscó diferenciarse de la conducción anterior de la UIA al afirmar que "a partir de ahora se hablará más de competitividad, de eficiencia y desarrollo y menos de vivir de prebendas". "Lo único que trajo la idea de vivir con lo nuestro fue pobreza y nos alejó cada vez más del mundo", agregó. Las declaraciones generaron indignación en los sectores "sensibles" que necesitan de la protección del Estado, sobre todo porque Rattazzi se presenta como un defensor del liberalismo, pero la industria automotriz que representa es una de las que más beneficios oficiales obtuvieron en los últimos años.

Rattazzi hizo las declaraciones el martes pasado en el Foro anual de Economía y Negocios que organizó la Fundación Libertad, una usina del pensamiento neoclásico. "La UIA ahora cambió y habrá un acercamiento mayor con otras organizaciones, como la mesa de enlace agropecuaria y AEA", afirmó. El empresario aseguró además que mientras la entidad estuvo conducida por Juan Carlos Lascurain iba a las reuniones internas "sólo a leer el diario". Luego aseguró que "a cualquier industrial le conviene el tipo de cambio alto, pero debe ser

> "Mientras Brasil demanda autos, acá lidiamos para poder importar algo tan básico como son los tornillos y bulones."

compatible con una situación macro en la cual hay que llegar a reducir la inflación a cero. Lo que se hizo en 2002 no se puede hacer muchas veces y tampoco fue tan genial como dijeron algunos colegas míos. Me parece que fuimos unos burros pero algunos están convencidos de que salvaron a la Argentina".

El malestar de quienes cuestionan a Rattazzi no tiene que ver sólo con la concepción liberal que expresa, sino también con la incongruencia que revelan sus palabras. "Protesta contra las prebendas, pero la industria automotriz está llena de prebendas", aseguró a **Página|12** una fuente de la entidad. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, conoce bien esta "doble personalidad" de Rattazzi, que por un lado pregona liberalismo y por otro pide beneficios oficiales para sus empresas. Por ese motivo, desde hace algún tiempo lo llama "Ratonazzi", apodo que es festejado por sus enemigos dentro de la entidad fabril.

Rattazzi no sólo se benefició con el espectacular crecimiento que registró la industria automotriz en los últimos años sino también con algunas decisiones oficiales como, por ejemplo, la Ley 26.393, de Desarrollo y Consolidación del Sector Autopartista Nacional. Esta norma, aprobada por el Congreso el 25 de junio del año pasado, prevé reintegros del 8 por ciento sobre el total de las autopartes que las terminales automotrices adquieran localmente durante el primer año, 7 por ciento en el segundo y 6 por ciento en el tercer año, pero además contempla incentivos para los que fabriquen motores y cajas de transmisión con piezas locales. En el caso de las cajas, la ley aclara en el artículo 16 que ese benefició sólo rige cuando se trata de modelos nuevos o de la ampliación de la capacidad de producción existente y Fiat está llevando adelante un proyecto para construir nuevas líneas con el objetivo de lanzar la caja C514, que estará lista en 2010. Por lo tanto, la empresa fue una de las principales beneficiadas con esa cláusula.

Ese tipo de ventajas no fue casual. En diciembre de 2007, un hombre de su grupo económico, Fernando Fraguío, asumió al frente de la Secretaría de Industria. En los últimos meses, Fraguío fue perdiendo poder de decisión a manos de la ministra de la Producción, Débora Giorgi, y en respuesta dejó trascender a través del diario *Clarín* que se quería ir. Sin embargo, todavía no lo hizo.

Lo que generó el malestar de Rattazzi y de Fraguío son las medidas de protección destinadas a preservar a la industria nacional en el actual contexto de crisis internacional. "Mientras Brasil demanda autos, acá estamos lidiando para poder importar algo tan básico como son los tornillos y los bulones", aseguró. En el Gobierno responden que en ese sector se incrementó la protección porque el 70 por ciento de los tornillos que se importan provienen de China a precios inferiores al costo de la materia prima. No obstante, reconocen que hay un segmento que utiliza los tornillos para ensamblar autos o aparatos eléctricos, al cual no se quiere perjudicar. Por lo tanto, el miércoles 15 de abril se decidió suspender la aplicación de licencias no automáticas por 30 días hasta que puedan discriminar claramente que tornillos son utilizados para las tareas mencionadas y cuáles para el segmento de reposición, que es el que, en definitiva, se quiere monitorear para evitar la competencia desleal.

Rattazzi no hizo caso de esta explicación y salió con los tapones de punta, situación que lo enfrentó no sólo con el Gobierno, sino con otros referentes de la Unión Industrial con los cuales se tendrá que ver mañana.

Telecom sin asamblea

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial ordenó el viernes la postergación de la asamblea de Telecom Argentina que estaba convocada para mañana. De este modo, hizo lugar a una presentación formulada por Telecom Italia, accionista de la compañía, que pidió la suspensión argumentando que la misma no se puede desarrollar con normalidad debido a que sus representantes tienen anulados los derechos políticos por decisión de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia. La suspensión constituye un revés para el Grupo Werthein, que tenía la intención de tomar el control de la compañía, designando un presidente propio en reemplazo de Eduardo Garrido. También afecta al Estado Nacional, que el miércoles pasado había adelantado que iba a hacer uso de los votos que le corresponden para designar un director.

El ministro de Economía negocia un préstamo del BID

Para que no falte plata fresca

El ministro de Economía, Carlos Fernández, se reunió ayer por la tarde con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Luis Alberto Moreno, para ultimar detalles de un crédito que está negociando con el organismo por un monto cercano a los 1800 millones de dólares. Por la mañana, por su parte, cerró su participación en la Asamblea Anual del Fondo Monetario y el Banco Mundial, que se desarrolló en Washington, con un discurso donde reclamó "mayor poder de voto para el conjunto de los países en desarrollo".

La reunión con Moreno se extendió una hora y sirvió para definir las características de un préstamo por 1800 millones de dólares. "El crédito todavía no se cerró", dijeron fuentes del Ministerio de Economía, aunque resaltaron el "avance" de las conversaciones. Ese crédito ya fue acordado personalmente entre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el titular del BID, durante la V Cumbre de las Américas, realizada en Trinidad y Tobago. En Washington, el ministro y el titular del BID analizaron la "capitalización" del organismo y "los distintos mecanismos de financiamiento a corto plazo".

Más temprano, Fernández expuso en el Comité para el Desarrollo del Banco Mundial y el FMI. El titular del Palacio de Hacienda sostuvo que los países en desarrollo "no sólo realizaron una contribución sustancial al crecimiento global la última década, sino que también tienen el potencial de jugar un rol similar en superar la crisis exitosamente". Además destacó que a pesar de estar en el medio de la crisis, es también fundamental repensar el rol del Banco en la post-crisis, y asegurar que el mismo cuente con recursos necesarios para asistir a los países en materia de desarrollo económico y humano.

Al retomar la importancia de la participación de los países en desarrollo en la institución, el ministro resaltó que al apuntalar su crecimiento no sólo se contribuye a apalear los efectos de la crisis sino que además "sin un crecimiento vigoroso en el mundo en desarrollo, es imposible prever una salida a esta crisis". Respecto de la voz y representación de los países en desarrollo en el BM, Fernández reclamó mayor poder de voto para el conjunto de los países en desarrollo, a la vez que apoyó un adelantamiento del programa de trabajo con miras a alcanzar un acuerdo en este tema.

Télam



Carlos Fernández junto al titular del BID, Luis Alberto Moreno.

Hoy se inicia el juicio oral por el asesinato del Negrito Avellaneda ocurrido en 1976

“Un comienzo de justicia para los 30 mil”

Por Adriana Meyer

En esta entrevista, los padres de Floreal Avellaneda recuerdan a su hijo, cuentan cómo fue el secuestro perpetrado por una patota del Ejército y cómo afrontaron la tragedia familiar. “Queremos que (el represor) Riveros sea condenado y vaya a una cárcel común”, dicen.

“Era el hijo más dulce, un chico rebelde pero con causa”, dice Iris Etelvina Pereyra de Avellaneda sobre su hijo Floreal, secuestrado junto con ella en 1976, arrojado al Río de la Plata tras sufrir torturas que lo destrozaron. Aquella madrugada del 15 de abril, cuando la patota del Ejército irrumpió en su casa de Munro, a patadas y balazos, buscaban a su marido, el dirigente comunista Floreal Avellaneda. Pero como advirtieron que había escapado por una ventana, decidieron llevársela a ella y a su hijo mayor. A sus 70, Iris tiene la mirada y la voz intensas, y cuenta la historia que repitió muchas veces, la tragedia familiar que luego de 33 años llega hoy a juicio oral, con el general Santiago Omar Riveros y otros cuatro represores como acusados.

Al Negrito, como lo llaman, lo escuchó por última vez tras una sesión en que ambos fueron torturados. Su cadáver apareció en las costas uruguayas un mes después, con signos de haber sido empalado. Ella comenzaba su periplo por centros clandestinos y cárceles, hasta que dos años más tarde salió en libertad y se reencontró con su marido, que había estado clandestino y escondido por sus compañeros. Floreal vendió su auto y se compraron una casa en Villa Tesei, donde Iris decoró la cocina con botellas pintadas y azulejos grises con florcitas. “Cocinamos juntos, él es Petrona y yo Juanita”, cuenta con una sonrisa mientras el perro de enfrente insiste en ladrar “porque es muy llorón”. Iris terminó séptimo grado y dice orgullosa que ahora hizo un curso de computación y navega en Internet. “Tengo mi terapia, tejo mucho y ando en bicicleta. A los seis años empecé a tejer, pero con ramitas de paraíso, hasta que mi mamá nos compró las primeras agujas”, dice. “También tenemos barras, nos juntamos con matrimonios grandes a cantar y guitarrear.”

–¿Pudieron reconstruir sus vidas después del ataque y el secuestro?

–Tanto reconstruimos nuestra vida que tuvimos otro hijo, Marcos Rodrigo, que ahora tiene 29 años y ya nos dio dos nietos. (Mira a Floreal) Su primera amargura fue cuando perdió a su mamá, luego la pérdida de nuestro primer hijo, cuando tenía tres meses. Y después lo del Negrito, hay que ver que eso nos impactó *(le tiembla la voz)*.

–¿Cómo se sostuvieron todos estos años?

–Apoyándonos el uno con el otro, con la familia, los hijos, los nietos nos ayudan, y los camaradas que andan detrás nuestro, que no es poco.

–¿Cómo era su vida al momento del secuestro?

–Era una militante muy callejera, teníamos una responsabilidad grande porque éramos la célula madre del Partido Comunista de la zona, hacíamos finanzas, piquetes. Trabajábamos que era una maravilla.

–Floreal, ¿usted trabajaba en una fábrica?

–Sí, en General Motors, Wobron y Tensa. Fui matricero. En Tensa, que era una de las más importantes de zona norte, tuvimos una serie de conflictos. Me afilié en 1943 a la Juventud Comunista, nací afiliado *(Iris se ríe)*, mi familia tenía una trayectoria de lucha, mi madre Florinda Filgueiras de Avellaneda fue parte del Socorro Rojo y cofundadora de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, en 1937. Se ocupaban de los presos políticos de Uriburu. Después del golpe, mi padre estuvo detenido 36 meses. En la huelga metalúrgica del ’54 toda la familia fue presa. En la cárcel organizamos cursos, obras de teatro, jugábamos al ajedrez y al dominó.

–¿Cómo era la situación en la fábrica en 1976?

–En Tensa había un núcleo de sindicalistas combativos, y como los burócratas no podían dominarnos metieron a la policía con matones armados y quedamos de rehenes de la empresa. Pero cuando salimos paramos la fábrica 20 días. Había del PRT, del PST, de Vanguardia Comunista, del Partido Comunista, de la JTP. Pero lo extraordinario es que trabajamos juntos, con compañerismo a pesar de las diferencias ideológicas.

–¿Por qué cree que lo fue a buscar el Ejército?

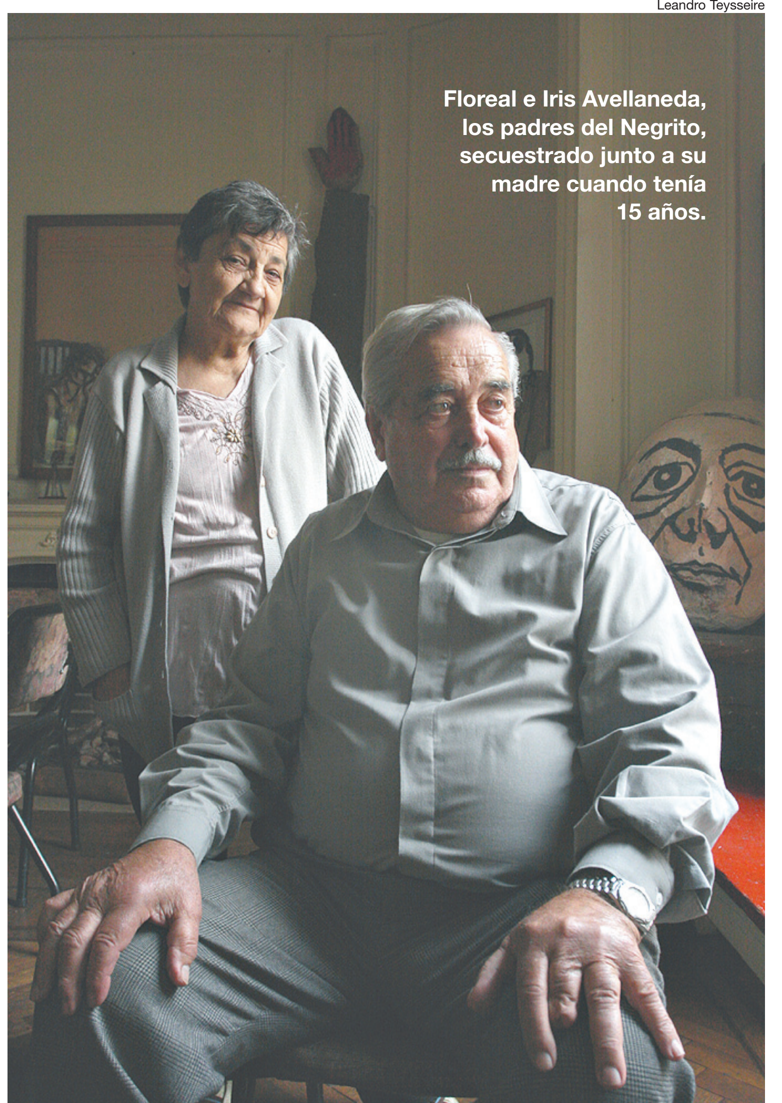
–Tenía una historia sindical, pero posiblemente fue lo que pasó en Tensa.

–Iris, ¿cómo vivió ese momento?

–En 1974 ellos fueron despedidos y yo había conseguido trabajo en una empresa en San Martín, de soldadora. Entraron a las 2 de la mañana, pateando puertas, baleando. Floreal pudo zafar porque la hermana le dijo “andate que son de las Tres A”.

Floreal: –Tiraban sobre la puerta de entrada, mi hermana vivía adelante y nosotros atrás, como en un dúplex. Llegué a saltar por una ventana a la casa de la vecina y uno del grupo con ropa de fajina me vio y empezó a disparar. Le dije al Negrito, que quería venir conmigo, “tirate al piso”, porque estaban a los balazos. De ahí salté a lo de mi hermana y vi que los tenían a todos contra la pared, con armas largas. Fui saltando por los techos, pasé toda la manzana, hasta que llegué a la casa de un conocido.

Iris: –Abrí la puerta, fueron arriba y vieron que al lado de la cama había una media sola, miraron, y se dieron cuenta de que éste se escapó por ahí. Unos estaban a favor de llevarlo al Negrito, otros decían que no. Pero al final nos sacaron a los dos, nos vendaron, nos encapucharon y nos llevaron a la comisaría de Villa Martelli. Estábamos en ropa de dormir, me hicieron poner un vaquero y una camperita, el Negrito tenía un pantalón de gimnasia azul y una remera blanca. El que entró en casa, ese tal Rolo *(Aneto, uno de los imputados que va a juicio)*, lo hizo a cara descubierta, así que después lo reconocimos. Al Negrito le dieron como en la guerra, y aunque ponían la música a todo lo que da yo sentía sus gritos y él seguro los míos. Me picanearon bajo los brazos, boca, pechos y los genitales.



Leandro Teysseire

Floreal e Iris Avellaneda, los padres del Negrito, secuestrado junto a su madre cuando tenía 15 años.

Fue tremendo porque te mojan y te ponen una almohada para que no grites, pero la desesperación es terrible, pensás “tierra tragame”. Me preguntaban por mi marido, tenés que saber dónde está, me decían. Después de la tortura, que estuve cerca del Negrito, me dijo “mami, decí que papi se escapó”.

–¿Ahí en la comisaría pudo juntarse con el Negrito?

–Estaba atada a una canilla, vendada y encapuchada. El tosía, no lo pude ver ni tocar, sólo escucharlo, estábamos cerca... *(se disculpa por la emoción que interrumpe sus palabras)*. Parece que lo viví ayer. Empecé a gritar de desesperación y me pusieron un trapo sucio en la boca. Fue el último contacto con mi hijo. En Campo de Mayo siguió la tortura interminable. Nunca negué que era del Partido Comunista, pero estoy tan feliz de que no delaté a nadie. Una sola vez me preguntaron por mis compañeras, en realidad querían a Floreal porque se les había escapado. Si hubiéramos adivinado lo que vino después, nos habríamos escapado todos.

–¿Cuánto tiempo estuvo en Campo de Mayo?

–Unos quince días, con tortura continua. Me hicieron un simulacro de fusilamiento, me gatillaron y me dijeron que pidiera tres deseos. Y yo ¿qué iba a pedir? Pedí por el Negrito, y entonces me dijeron de mal modo “no preguntes más porque ya lo reventamos”. Después me tiraron en un colchón, mientras me decían “con los comunistas no se puede”, como que no habían podido quebrarme, pienso. Se quedaron con las ganas conmigo.

–¿Qué pasó luego?

–Uno que le decían “la Parca” o “Ginebrón” me pegó un latigazo en la pierna, nos subieron a un celular a Olmos. Cuando pregunté por qué estaba en la cárcel me dijeron que estaba acusada de “comunista montonera”. Una médica me curó los ojos, que no veía nada por las vendas. En noviembre me trasladaron a Devoto. Ahí la tortura era psicológica, no nos dejaban leer ni tejer, nos arruinaban la comida que la Liga nos llevaba. Salí en libertad en julio de 1978. Durante ese tiempo había mandado cartas a todos lados preguntando por el Negrito, nadie me contestó. Cuando llegamos a Coordinación Federal, unos milicos me preguntaron por qué estaba ahí, les dije que por comunista, y me respondieron si no me daba vergüenza. Les contesté que claro que no, que lo que más me dolía era que me habían matado a mi hijo. Y el tipo se enfureció y dijo “y ésa es la educación que le diste”, y le dije “es la misma que recibí yo cuando me afilié al partido”. “Querés un consejo, desafiliate”, me dijo. Y le respondí que ya era grandecita para que me diera consejos. Entonces me llevó a una celda, con un pellizcón en el brazo y me tiró al piso. El colchón que había ahí era sangre viva, así que me pasé la noche parada pegada a la mirilla. No me daban la libertad porque decían que yo les había robado, cuando fue al revés, además de secuestrarnos nos habían robado todo.

–¿Cómo encontraron al Negrito?

Floreal: –El 15 de mayo, justo el día que él cumplía años, salió en el diario *Crónica* que aparecieron ocho cadáveres en el Río de la Plata, y uno tenía un tatuaje que decía F y A, igual al que me había hecho yo y el Negrito tenía uno igual. El cadáver había aparecido en las costas de Uruguay, destrozado en la zona anal porque lo habían torturado, se ve que falleció por empalamiento. Esas bestias... *(se seca unas lágrimas)* Nuestro abogado Julio Viaggio pidió las huellas dactiloscópicas y las fotografías del cuerpo, estaba atado con sogas. El cuerpo ya estaba identificado, por eso fueron procesados varios militares en el Juicio a las Juntas, donde declaró Iris. Cuando ella salió en libertad empezamos los trámites para extraditar los restos. Pero en el cementerio del Norte nos dijeron que no estaba más. El cadáver desapareció, hay una querella que pasó por tres jueces y no avanza. El 16 de junio de 1979 hubo un operativo militar en el cementerio, eso es muy sospechoso. Los militares uruguayos nos deben una respuesta, actuaron por el Plan Cóndor.

–¿Cómo era Floreal?

–Me confiaba todo, estudiaba en la secundaria y quería ser mecánico naval. Desde los 13 años estaba afiliado a la Federación Juvenil Comunista. Un militar lo apadrinó y entró en la ESMA, pero no tenía aptitudes militares y le dieron de baja porque se agarró a piñas con su superior. Protestó porque a los chicos que entraban no les preguntaban si sabían nadar. Tenía medallas de natación. En esa época tenía una novia, María, con la que se había ido de viaje a Misiones.

–El juicio tardó 33 años en llegar. ¿Cómo se sienten?

Iris: –Estamos bien, había que desembuchar todo esto. Es un comienzo de justicia para los 30 mil desaparecidos.

Floreal: –Pensaba que el Negrito era uno de los más chicos, pero cuando estuvimos en el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado me di cuenta que hay víctimas de 13, de 14 años. Este es el primer juicio que se le hace al Comando de Institutos Militares. Tenemos una vecina que había desaparecido, María Rosa Moro, la llevaron de FATE. Su cuerpo apareció en Troubille, en Uruguay, junto con el del Negrito.

Iris: –Esto es casi un caso juzgado, tantos años hace que estamos en esta lucha, ellos saben perfectamente qué hicieron con el Negrito y con nosotros. Nos querían hacer desaparecer a toda una generación que quería el bien de su país, y nosotros éramos parte de eso, mientras ellos querían imponer el sistema neoliberal. Los que seguimos con vida tenemos el compromiso de seguir luchando.

–¿Qué esperan del juicio?

Floreal: –Que Riveros sea condenado y que vaya a una cárcel común.

> “Es casi un caso juzgado, ellos saben qué hicieron con el Negrito. Nos querían hacer desaparecer a toda una generación.”

Médicos argentinos formados en Cuba asisten a los vecinos del barrio 17 de Noviembre

Asistencia con acento caribeño

Los médicos de la ONG Propuesta Tatú, formados en la Escuela de Medicina cubana, asisten gratuitamente a los vecinos del barrio 17 de Noviembre, en Lomas de Zamora. Dadas las condiciones de salud, el esfuerzo deben ponerlo en la cura y no en la prevención.

Pablo Piovano



Teresa, una de las médicas de Propuesta Tatú, asistiendo a una chiquita. Detrás, el auxiliar Alejo.

"Curar, no prevenir. Acá ésa es la necesidad urgente." Desde una banqueta de plástico, la misma en la que se sienta para atender a cada uno de los pacientes que desfilan sin cesar delante de sus ojos, Celia dispara la certeza. Y le dice que está libre a la coordinadora de la lista de vecinos del barrio 17 de Noviembre, en Lomas de Zamora, que haga pasar a otro. Celia es una de las integrantes de Protesta Tatú, un grupo de médicos y médicas formados en la Escuela Latinoamericana de Medicina de Cuba (ELAM) que presta asistencia sanitaria en asentamientos y barrios en situación de pobreza. Estetoscopios al cuello y sin guardapolvo blanco, el grupo de jóvenes desembarcó en el 17 de Noviembre, de donde no planean irse, hace poco más de un mes.

Cada jueves a las 16, los improvisados consultorios abren sus puertas y el desfile de pacientes no cesa hasta pasadas las 19. Así funciona la décima misión Propuesta Tatú en Argentina, cuya mecánica de trabajo ponen en marcha profesionales médicos y estudiantes de la ELAM, pero también voluntarios que ayudan en la organización del trabajo. El equipo no es muy numeroso, pero funciona de una manera perfectamente aceitada. Las personas se acercan hasta la puerta de la casilla donde deben registrarse. Planilla en mano, una persona les toma sus datos, único requisito para obtener un turno. Sin carnet de obras sociales. Sin pagar un centavo. Esos datos, por otra parte, son útiles a la organización ya que a partir de ellos se conforman las historias clínicas y las estadísticas sanitarias de cada lugar.

Silvia anotó a sus dos hijos en la lista de espera y se sentó en una silla que llevó desde su casa hasta la puerta del "hospitalito". Así nombró al espacio de Propuesta Tatú en el barrio, que durante los primeros días consistió en una carpa en el sector medio del predio y que luego se trasladó a la casilla de planchas de madera donde funciona hace dos semanas, a media cuadra de Camino Negro. Ambos tienen catarro y dolor de garganta, pero la que más le preocupa es Alejandra, de cuatro años. "Tiene una erupción en toda la piel hace por lo menos un mes y no se le va", contó a **Página|12**, y fue interrumpida por el llamado: "Silvia, te toca".

Celia, Laura y Teresa, ayudadas por Alejo, revisan a cada uno de los pacientes en una habitación de tres por dos metros. Sobre un piso de tierra, la misma tierra de las 99 manzanas donde se distribuyen las más de 3600 familias, ubican tres mesas y un par de banquitos de plástico. Y ahí trabajan. Son médicos que intentan sanar, pero también voces que aconsejan, oídos que escuchan y brazos que abrazan. Cuando se asienten mejor, comenzarán a trabajar en la capacitación de las personas que allí viven para conformar los "grupos de salud". Además de informarlos sobre diferentes enfermedades, cómo reconocerlas y cómo prevenirlas, les enseñarán a dar inyecciones, tomar la presión y técnicas de primeros auxilios.

Si descubren cuadros de gravedad, en alguna urgencia, o incluso para la realización de exámenes de rutina, los médicos derivan a sus pacientes a los hospitales de la zona "donde trabajan médicos integrados al proyecto", apuntó uno de los coordinadores de la propuesta, Gino Straforini. "Tenemos contactos en el hospital Santamarina, de Esteban Echeverría, en Almirante Brown y en La Plata, pero sabemos que eso es muy lejos ya", agregó. "Encontramos casos de enfermedades que no son comunes para nada, y que sólo atacan a personas con sistemas inmunológicos muy deteriorados –apuntó el auxiliar–. Son enfermedades de la pobreza, producidas muchas veces por el ambiente en el que los pacientes viven."

Sólo basta dar un vistazo por encima al predio para comprender de qué se trata. Tierra, basura, letrinas al aire libre, agua estancada y paredes de madera y cartón, en el mejor de los casos, son las características principales del ambiente en el que los vecinos del barrio viven desde que tomaron el gigantesco terreno de más de 100 hectáreas.

"A la gente le cuesta creer que un médico les ofrece cuidarlos, curarlos, totalmente gratis. Sin pedirle nada a cambio", explicó Straforini. La experiencia que adquirió desde su participación en Tatú en el trabajo sanitario en villas y barrios vulnerables, "no muy extenso pero tremendamente enriquecedor", lo habilitan para reconocer que "los vecinos tardan en tomar confianza y acercarse". Entonces, la presentación casa por casa en cada nuevo territorio donde desembarcan es una de las estrategias que utilizan para romper el hielo, pero es el boca en boca el que tiene "definitivamente más éxito".

Además de revisar y diagnosticar, los profesionales de Tatú también brindan los medicamentos necesarios. "Trabajamos con donaciones. Tratamos de que la gente no tenga que comprar ningún medicamento por su cuenta, porque sabemos que no tienen los recursos necesarios", justificó.

"Ya pedimos a los vecinos del sector que nos den un lugar para armar una casilla que sea nuestra", puntualizó Straforini, que reconoció que el 17 de Noviembre es, de los lugares que recorrió Tatú, "en donde la pobreza muestra su peor cara". Y no sólo eso. Reconoció el funcionamiento feroz del punterismo político, aunque recalcó que "les dejamos en claro que nosotros nos mantenemos al margen. Y nos ayudan, de todas las puntas. Por ahora, nos ayudan".

Informe: Ailín Bullentini.

Propuesta Tatú

La semilla de Propuesta Tatú comenzó a germinar en 2002, en la mente de un grupo de estudiantes de la Escuela de Medicina Latinoamericana de Cuba (ELAM). "Es una manera de traducir el modelo solidario de la sociedad cubana a un país como Argentina, en un momento por el que atravesaba la durísima crisis de 2001", rememoró Straforini. El proyecto recién se puso en marcha en distintos puntos de la ciudad y la provincia de Buenos Aires en 2007, "cuando empezaron a llegar los primeros médicos recibidos", concluyó. Así, equipos conformados cíclicamente por ocho médicos recibidos, quince estudiantes que prestan servicios de auxiliar y voluntarios asistieron sanitariamente barrios pobres como el predio de emergencia donde estuvieron alojados los vecinos de la incendiada Villa Cartón, en Parque Roca, en el barrio El Ceibo, en Burzaco, en Villa Lugano, Florencio Varela y Guernica.



Descenso del dengue

Pese a que las autoridades sanitarias de Chaco confirmaron ayer que son más de diez mil los casos de dengue en la provincia, el director del Hospital 4 de Junio Ramón Carrillo de la ciudad de Presidencia Roque Sáenz Peña, Luis Lita, aseguró que “la tendencia de consultas ingresó en una curva descendente y la epidemia se estabilizó”. Según los registros de esa institución el promedio de consultas diarias, cuyo pico osciló entre las 250 y 350, descendió a “menos de 10”, aseveró el titular del centro de salud al tiempo que indicó que “es muy raro que haya reinfección”.

Baleado en Quilmes

Un hombre de 31 años fue asesinado de un balazo cuando viajaba junto a seis amigos en un auto, en el partido bonaerense de Quilmes, crimen por el que fueron detenidos dos sospechosos. El hecho ocurrió el sábado en La Cañada, cuando un grupo de amigos detuvo el auto por un desperfecto técnico. En ese momento, tres personas intentaron robarles. Intentó huir pero uno de los delincuentes disparó su arma e hirió de muerte a la víctima.

Un encuentro en San Juan de asambleístas opuestos a la explotación minera

Contra el saqueo contaminante

En San Juan, y durante tres días, se reunieron organizaciones y asambleas de todo el país que resisten a mineras, pasteras, agronegocios y contaminación urbano-ambiental. Exigen la derogación de las leyes aprobadas en los ’90 y defensa de los bienes comunes.

Por Darío Aranda

“Minería a gran escala, agronegocios y pasteras forman parte de un mismo modelo extractivo y contaminante, fomentado por empresas y gobiernos, que privilegia negocios por sobre el ambiente y la salud de los pueblos.” Es la certeza que guía a la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC), conformado por un centenar de comunidades de todo el país, reunidas durante tres días en San Juan, una de las provincias emblema de la actividad minera. “Las UAC –como se las conoce en el espacio militante– son un espacio autónomo y asambleario, conformado por organizaciones que son la primera trinchera frente a la contaminación: pueblos en peligro por el avance minero, comunidades (rurales y urbanas) que padecen las fumigaciones, organizaciones sociales y familias víctimas de la contaminación urbano-industrial. En su noveno encuentro nacional, ratificaron el rechazo a los emprendimientos contaminantes, acordaron acciones directas (cortes de ruta, movilizaciones y escraches), denunciaron el veto a la ley que protegía los glaciares y advirtieron la creciente criminalización de la protesta. “Contra el saqueo y la contaminación”, volvió a ser la frase que unificó el encuentro.



Las UAC son espacios autónomos y asamblearios, la primera trinchera frente a la contaminación.

San Juan cuenta con cinco proyectos mineros: tres en estudio, uno en plena producción desde 2005 (Veladero, de la compañía canadiense líder del sector, Barrick Gold) y otro a punto de construirse: Pascua Lama (también de la Barrick), señalado por impulsores y detractores como el proyecto minero más ambicioso de América, será el de mayor envergadura, utilizará 17 camiones con cianuro por mes, 370 litros de agua por segundo –en una zona semidesértica– y 200 camiones de explosivos al mes. Pascua Lama será el primer yacimiento en zona limítrofe –los gobiernos argentino y chileno crearon, en la década pasada, una ley que permite una zona franca minera–, puntapié para que una decena de empresas exploten montañas a lo largo de los 5000 kilómetros de cordillera.

Por los intereses en juego, no fue sorpresa que la capital sanjuanina amaneciera el viernes –día de inicio del foro de las UAC– con pasacalles defendiendo la cuestionada actividad. “Sí al trabajo. Sí al desarrollo. Sí a la minería”, fue la chicana utilizada por el Gobierno y el sector empresarial. Un hecho menor frente al accionar policial, que realizó sorpresivos retenes en las rutas de ingreso a la ciudad, donde demoró micros con participantes del encuentro. Los organizadores también denunciaron un boicot de un sector de los medios de comunicación provincial, que rechazaron cubrir el encuentro. Según las UAC, fue un pedido del Gobierno (mayor anunciante publicitario). También recordaron que fueron tapados todos los carteles que anunciaban el encuentro.

El foro consistió en trabajo en comisiones, puestas en común y plenarios de consensos. Cada comisión estuvo integrada por veinte personas, que abarcaron cuatro ejes: minería, conflictos urbanos, legales y agrotóxicos. Y hubo dos temas transversales a todo el encuentro: agua y educación. Participaron 480 personas de 40 pueblos de todo el país. Entre los acuerdos figuran: una acción binacional por Pascua Lama para inicios de junio (participarán organizaciones de ambos países), una masiva marcha en Buenos Aires, acciones en todo el país en repudio a la criminalización de la protesta, apoyo a la creación de la Corte Penal Internacional de Medio Ambiente y se decidió impulsar acciones penales contra directivos de empresas y funcionarios. También se resaltó la necesidad de unificar y nacionalizar la lucha, sin perder de vista las resistencias regionales y locales, con acciones directas (bloqueo de caminos, marchas, escraches). Durante todo el encuentro también se denunciaron las estrategias de las empresas a través de la educación. Fueron recurrentes los testimonios sobre universidades cooptadas por empresas, persecución de docentes críticos, asistencialismo en escuelas (por parte de mineras) y manuales escolares favorables a las actividades extractivas.

Las UAC exigen, desde sus primeros encuentros, la derogación de leyes mineras, aprobadas durante el menemismo y sostenidas hasta la actualidad. Las empresas siempre reconocieron las ventajas de la legislación vigente. En primer lugar, aprovechan a rajatabla el Código Minero Argentino, por el cual el Estado (nacional, provincial o municipal) tiene prohibido explotar por sí solo cualquier yacimiento. Las compañías mineras no tienen retención a la exportación, no deben liquidar divisas (no ingresa el dinero de sus ventas al país, todo se dirige al exterior), no pagan impuestos a los combustibles (el que todos pagan cuando cargan nafta), ni tasas para la importación y gozan de estabilidad fiscal por 30 años. “Existe toda una estructura jurídica que les garantiza a las compañías llevarse todo y dejar solo contaminación, destrucción y saqueo”, explicaron desde San Juan.

La policía sanjuanina realizó retenes en las rutas de ingreso a la ciudad y demoró micros con participantes del encuentro.

Las UAC también ratificaron el rechazo al megaproyecto minero Agua Rica, de la localidad catamarqueña de Andalgalá, cuna desde hace una década del yacimiento Bajo La Alumbrera, con una decena de denuncias por contaminación y su vicepresidente ejecutivo procesado por afectar el medio ambiente. Las organizaciones de Catamarca recordaron la sospechosa acción del gobierno provincial, que aprobó un muy cuestionado Informe de Impacto Ambiental, con el cual dio vía libre al emprendimiento.

El veto de la ley de glaciares (realizado por la Presidenta el 10 de noviembre pasado) fue uno de los temas recurrentes. “El veto de la Barrick Gold”, fue llamada por las UAC, que ayer, en plenario, aprobaron una fuerte campaña de concientización sobre los reservorios de agua. El 14 de abril pasado, Peter Munk, fundador de Barrick, fue recibido en Casa de Gobierno por Cristina Fernández de Kirchner y el gobernador de San Juan, José Luis Gioja. La foto oficial los exhibe sonrientes. Las UAC recordaron que el mismo día, en la localidad riojana de Famatina (donde Barrick Gold planea explotar un yacimiento), mujeres de las Asambleas Ciudadanas Riojanas fueron reprimidas por no permitir el paso de la empresa. Los autores de la agresión –filmados y fotografiados– fueron funcionarios provinciales y empleados de Barrick Gold. “El agua vale más que el oro”, recordó la delegación riojana.

El próximo encuentro será en Libertador General San Martín (Jujuy), sede de la cuestionada empresa Ledesma, del 24 al 26 de julio, y se agregarán dos ejes imprescindibles en la lucha contra el modelo extractivo: tierra y pueblos originarios.

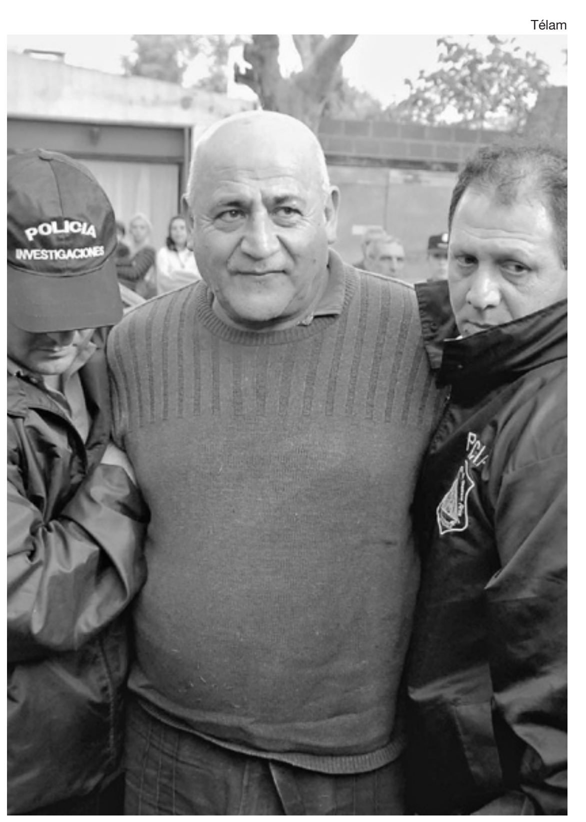
Con Arce y su madre presos, los próximos pasos de la investigación del crimen de Galliano

Las ocho preguntas del caso Rossana

Por Raúl Kollmann

En mayo, el fiscal decidirá la situación del viudo de Rossana Galliano y su madre, Elsa Aguilar. Cómo se defienden los hermanos acusados de matarla por encargo. La estrategia de Arce. El testimonio de la remisera. El futuro de los hijos de la ex pareja.

Télam



Télam



José Arce y su madre, presos, acusados de contratar sicarios para matar a Rossana Galliano.

El fiscal Marcelo Pernici resolverá durante el mes de mayo si confirma la incriminación de José Arce y su madre, Elsa Aguilar, en el asesinato de Rossana Galliano y si, consecuentemente, pide su prisión preventiva. Lo mismo vale para los hermanos Paulo y Gabriel Leguizamón, este último sospechado de ser quien efectivamente disparó contra Rossana a cambio de 20.000 dólares. Sin embargo, tanto la defensa de los imputados como el fiscal desplegarán estrategias decisivas en los próximos treinta días y el caso plantea varios interrogantes.

1 Los hermanos Leguizamón dirán que la policía les plantó una vaina y un proyectil para incriminarlos. ¿Puede prosperar esa hipótesis?

Tal vez la prueba más sólida que hay en el expediente sea una vaina y un proyectil marca Speed Bullet entregados por un vecino de los hermanos Leguizamón. El testigo sostiene que los Leguizamón probaron un arma pocos días antes del crimen y él rescató la vaina y el proyectil. La marca de por sí es muy inhabitual en la Argentina y se trata de una munición carísima. Lo concreto es que coincidía con la utilizada para matar a Rossana. El fiscal Pernici ordenó que se cotejaran la vaina y el proyectil que aportó el vecino de los Leguizamón con las vainas encontradas en la escena del crimen y los proyectiles sacados del cuerpo de Rossana. Dio positivo en un ciento por ciento, lo que involucró totalmente a los Leguizamón con el asesinato.

La defensa de los hermanos afirma que en la escena del crimen faltó una vaina y un proyectil. La hipótesis con la que se defenderán es que los hombres de Investigaciones de la Bonaerense se quedaron con esos elementos y ahora se los plantaron.

Según el expediente judicial, en la casa de El Remanso, donde mataron a Rossana, se encontraron cuatro vainas y el total de orificios en el cuerpo y la casa de Rossana coincide con esa cifra: cuatro. De manera que el argumento que seguramente va a sostener el fiscal es que nadie pudo llevarse una vaina del lugar de los hechos y, por lo tanto, la que el testigo entregó provenía efectivamente de la práctica de tiro de los Leguizamón.

Arce no niega que Gabriel Leguizamón haya tenido que ver con el crimen, pero argumenta que no fue por pedido o pago suyo.

2 ¿Cómo se defiende José Arce?

Toda la impresión es que no niega que Gabriel Leguizamón haya tenido que ver con el crimen, pero argumenta que no fue por pedido o pago suyo, sino por amoríos u otros problemas con Rossana. Esta estrategia tiene una enorme ventaja: en primer lugar intenta despegar a Arce del homicidio, pero además lo convierte en un delito diferente. Si uno asesina a una amante, si se produce un crimen pasional, la pena va de ocho a 25 años, pero rondará los 10 o 12 años de prisión. En cambio, un asesinato por encargo, y casi seguro por motivos económicos, tiene como pena la reclusión perpetua. En la defensa de Arce y de su madre están los doctores Ramiro Rúa y Claudia Zakhem, que sostienen que su defendido no tiene conexión con el homicidio y que no fue que a Rossana la mataron porque se quería divorciar sino por supuestos amoríos con otros hombres. Es difícil que ese argumento prospere, en especial con los antecedentes de violencia de Arce contra su entonces ex mujer. Rossana lo denunció varias veces por agresión y una pericia médico-forense realizada el 29 de junio de 2007 determinó que Rossana tenía un hematoma de dos centímetros por cinco, producto de "un golpe con un elemento de superficie dura y rugosa". Arce fue excluido del hogar, es decir que no podía acercarse a menos de 300 metros. En la causa está agregado un mensaje de voz que Arce dejó en el celular de Rossana: "¿Cómo no atendés el teléfono? La puta que te parió. ¿Le estás chupando la pija al negro? Puta asquerosa".

3 ¿Qué sucede con el testimonio de una remisera que dice haber presenciado una negociación entre los Leguizamón, Arce y su madre?

A esa remisera le dicen La Tucumana e incluso vivía en casa de Gabriel Leguizamón, el hombre que habría disparado. La Tucumana dice que Arce y su madre estuvieron en casa de Leguizamón, y allí se habló de un arreglo e incluso se buscó un arma. La defensa de Elsa Aguilar sostiene que la madre de Arce nunca estuvo en casa de Leguizamón y que toda la historia es falsa. El otro ingrediente que aporta la testigo es que después del asesinato de Rossana, Leguizamón le devolvió seis mil pesos de un préstamo, lo que indicaría que cobró por el homicidio y de ese dinero le dio los seis mil pesos a La Tucumana. La abogada de los Leguizamón insiste en que la versión no tiene asidero y afirma que La Tucumana no pudo justificar cuál fue la razón de la supuesta deuda. Los responsables de la investigación admiten que La Tucumana no es una testigo de primer nivel en cuanto a solidez, pero que sus dichos son confirmados por la pericia balística, por otros testimonios y, sobre todo, por los demás elementos que hay en la causa: la violencia de Arce, su comportamiento más que sospechoso el propio día del asesinato, las pericias psiquiátricas y la nitidez del móvil: el dinero en juego por el divorcio y los celos.

4 ¿Tuvo solidez la declaración de Gabriel Leguizamón, el imputado directo por el asesinato?

Para quienes estuvieron presentes, el descargo de Gabriel Leguizamón fue de impacto y contradice a varios testigos que hay en la causa, fundamentalmente en lo que ocurrió el día del homicidio. Por ejemplo, Gabriel afirma que estuvo arreglando un auto hasta el mediodía, luego pasó un amigo y se fue con él hasta la casa de ese amigo, donde se quedó hasta la noche. La versión se contradice totalmente con lo que hay en el expediente. Otros testigos afirman que Leguizamón estuvo en su casa, cenó, salió y regresó en horario posterior al asesinato. Es decir que hay una fuerte contradicción en los hechos concretos de aquel día.

5 ¿Tiene chances Elsa Aguilar de obtener la prisión domiciliaria?

La madre de Arce tiene 79 años y es casi un hecho que le van a otorgar el beneficio de la prisión domiciliaria. Eso podría ocurrir hoy mismo o mañana. Está acordado que la mujer esperaría el juicio oral en la finca de Arce, llamada La Dulzura, en Pilar.

6 ¿Qué posibilidades tiene Arce de conseguir una excarcelación o la prisión domiciliaria?

En principio, el fiscal Pernici tiene 15 días para pedir el procesamiento con prisión preventiva. Ese plazo es prorrogable por otros 15 días. Todo indica que el fiscal se tomará todo ese tiempo –hasta fines de mayo– y es casi seguro que pedirá la prisión preventiva. Mientras tanto, la defensa de Arce argumentará que tiene dos chicos pequeños y que se le debe otorgar una prisión morigerada, en su casa. El mayor argumento en contra de esa posibilidad es que, por el carácter demostrado en el expediente, es posible que Arce *apriete* a alguno de los testigos. La decisión va a ser tomada por la jueza de Garantías Graciela Cione.

7 ¿Qué va a ocurrir con los niños?

Los hijos de Rossana y Arce tienen seis años. La semana pasada, los abogados de la familia de Rossana, Roberto Babington y Víctor Stinfale, le pidieron al juzgado de familia de San Isidro que le quite la guarda de los chicos a Arce por estar éste en prisión. Los letrados reclaman que la guarda pase a manos de los abuelos de los niños, es decir los padres de Rossana. La defensa de Arce rechaza esta posibilidad y argumentará entre otras cosas que los abuelos no pidieron la guarda hasta ahora. "Si ellos afirman que Arce es tan peligroso, tan violento, ¿cómo es que no pidieron la guarda hasta ahora? Eso muestra que estuvieron desinteresados y nosotros utilizaremos ese argumento", señaló a este diario Ramiro Rúa, defensor de Arce. En general, los expertos en cuestiones de familia sostienen que el reclamo de los abuelos tiene chance de prosperar, pero que tal vez no se resuelva rápido. Lo habitual es que se hagan informes socio-ambientales para ver en qué situación están los abuelos y qué está pasando con los niños. Hoy por hoy, la guarda –delegada por Arce– está en manos de un primo del viudo.

8 ¿Por qué se hizo presente en la fiscalía la vicecónsul de Estados Unidos?

Tras la detención de Arce, Aguilar y los hermanos Leguizamón, se hizo presente en la fiscalía la vicecónsul de Estados Unidos en la Argentina, Heather Smith. En principio se dijo que Elsa Aguilar tiene la nacionalidad norteamericana y la diplomática fue a interiorizarse de la situación de una ciudadana estadounidense. La realidad es que la madre de Arce tiene nacionalidad argentina y que no pidió asistencia consular. En la fiscalía nunca quedó claro el motivo de la presencia de Smith, aunque algunos creen que fue a verificar datos que tal vez tengan que ver con causas judiciales en Estados Unidos.

Gabriela Polit Dueñas analiza las representaciones culturales del narcotráfico en Latinoamérica

"El discurso del narcotráfico sirve para criminalizar todo"

Entre la filosofía, la ciencia política y la literatura, a Gabriela Polit Dueñas la desvelan el poder y sus formas. Específicamente, el poder narco y las narrativas del universo violento. Aquí explica cómo se construye y lee el narcotráfico, qué se dice cuando se habla de narcos, cómo se representan culturalmente esas violencias.

Alfredo Srur

Por Soledad Vallejos

–¿Por qué ir a Sinaloa?

–Quise ver cómo funciona el campo cultural: qué significa escribir, qué significa ser artista en una ciudad donde sales y ves muertos en la calle. Me topé con una ciudad donde el nivel de violencia está tan naturalizado y es tantísimo que puede haber un patoterito en la calle, que normalmente alguno le diría "salí de acá" y nadie le dice nada. Todo el mundo les tiene temor. Imponen una forma muy violenta de actuar y la gente la tiene muy naturalizada. Chicos de la universidad me llevaron a dar un tour, me decían: "Maestra, éste es el narcotour", como chiste pero...

–Esos chicos tal vez nacieron cuando ese mundo no existía.

–No es tan así. En México la producción de marihuana y heroína existía ya en el siglo XIX: campesinos que lo hacían como un ingreso extra, no en tanto actividad super delictiva.

–Pero el mundo narco no es lo mismo, ¿no?

–La palabra narcotráfico se acuña en el '50 y pico. Antes de eso el que cultivaba amapola era un gomero (lo que sale de la amapola es como una goma, sale una bola y tienes que hacer determinado proceso del cual sale la morfina y si sigues un poco más sale la heroína). Hay prácticas residuales que vienen de ahí. Los chicos, mis alumnos, decían con cierta naturalidad, por ejemplo, "mi abuelo sembraba mota –que es marihuana– y fumaba". O "en los '70 el negocio de mis tíos anduvo mal, entonces mi tío por una época hizo una carga para despuntar el negocio". La situación ha cambiado y ahora ya no hay cómo hacer eso. Pero empieza a haber un discurso que lo criminaliza y a partir del cual cambia. Hay hechos históricos que lo convierten en esto que vemos: primero, en los '70, hubo una Operación Cóndor en el norte, en México, que fue lo que siguió a la matanza en Tlatelolco y estuvo a cargo del mismo grupo militar. Esa zona, por entonces, estaba muy bien organizada en sindicatos, organizaciones gremiales, había un movimiento estudiantil, entonces se reprimió ese sector y también las siembras de marihuana. Fue la primera vez que hubo una incursión del ejército con miras a acabar con las siembras. De hecho, los grupos dedicados al negocio ilícito sufrieron un bajón enorme. Pero en la década siguiente, o sea un par de años después, repunta el negocio con un mercado de cocaína que había crecido enormemente en el norte, con los colombianos que ya no podían ingresar la droga por Miami y empiezan a usar la frontera, con un *know how* que venía desde mucho antes. Piensa que México es un país con un estado único, en el que no se puede pensar cómo se van armando los grupos dedicados al negocio ilícito si no se contempla la estructura de poder que le va sosteniendo, no como soporte pero sí que le va marcando pautas. Quiero decir que no se puede pensar en mafias sin una relación con el poder, y que allí era centralizado. Lo que sucede ahorita en México es que ese poder único y centralizado que era el PRI, se está fragmentando, multiplicando y democratizando. En Sinaloa hay, primero, una memoria muy traumática de la Operación Cóndor, porque fue un desastre en derechos humanos, sobre todo en las zonas rurales. Y después esto hizo que se reciclara la diversificación del poder político a partir de los '90: también sucede al interior de los grupos dedicados al negocio ilícito, porque ahora quieren cooptar la cocaína que empieza a venir de Colombia. En Colombia, en cambio, está Pablo Escobar, que buscaba el monopolio de la cocaína a nivel mundial. Los grupos dedicados al negocio ilícito resurgen mucho más armados porque saben que es mucho más difícil meter la droga pero que, por tanto, se vuelve un negocio mucho más rentable. Entonces, acotando: ésta es la situación de México, donde me concentro en Sinaloa, y me voy acotando a Culiacán, que es una ciudad de 20 mil habitantes, todavía con un referente muy rural y donde todo el mundo tiene un pariente, un amigo, el amigo de un amigo, alguien vinculado con ese mundo. Quiero decir que no es una realidad ajena.

–La presencia de lo narco atraviesa toda la experiencia cotidiana.

–Sí, la violencia está naturalizada, pero no en ver el muerto en la calle, sino en otras formas muy sutiles de violencia.

–¿Como cuáles?

–Es una ciudad donde vas al mall y dices: "¿Cómo en esta ciudad hay Versace?" Ves un parque automotor alucinante, muchachitos de 18 años manejando una Hammer con música a todo volumen, que se estacionan y corchan una calle... ¡y nadie les dice nada! En ese sentido hay un código que ellos van imponiendo. Pero hay además una industria cultural alrededor: en términos de la ropa, del diseño, del santo que adoran, que te compras el llaverito de un peso pero también en Los Angeles venden el llaverito con diamantes por 10 mil dólares. Creo que mismo el trabajo de los sociólogos, o el mío, es parte de una producción cultural que va acompañando todo esto. De manera que eso es México. Y lo que a mí me interesaba ver era cómo se hace. Es impresionante: hay un centro de cultura parcialmente financiado por el Estado de Sinaloa, y la ciudad tiene una oferta cultural alucinante. Hay conciertos, talleres, teatro, todo porque los intelectuales y los artistas estamos en Gramsci: o sea, el intelectual orgánico que quiere crear un espacio en que la cultura sea otra cosa. No en términos de clase pero sí de incorporar a los jóvenes a referentes que sean un poco distintos.

–¿Funciona? ¿Hay respuesta a esa oferta?

–Los talleres están siempre llenos y la gente trabaja a full. En Medellín, en cambio, es distinto, porque la historia de la droga en Colombia en distinta. Allí empieza a finales de los '60, cuando los grupos de los cuerpos de paz llegaron a la zona del norte de Colombia, a La Guajira, y al parecer ellos mismos trajeron la marihuana, o había cierta marihuana local y se empieza a producir la mejor marihuana del mundo, la Santa Marta Golden. Y claro, La Guajira siempre fue un departamento con cierta cultura del contrabando, del traficar –no olvidemos que está allí la frontera con Panamá– cigarrillos, electrodomésticos... Comienza allí el tráfico con la marihuana, y enseguida empieza la cocaína. La cocaína se vuelve prohibida a partir de los '20. Claro, había un montón de gente de Perú vinculada con esa industria y que de pronto se queda como ilegal, con lo cual muchos de ellos empiezan a traficar. Fue Chile, según cuenta Paul Gootenberg en *Andean Cocaine. The making of a global drug*, el puerto de salida. Pero con Pinochet se corta todo. Entonces en ese rato Colombia, que había vivido una profunda depresión económica, en realidad un país industrializado, muy rico y con una ubicación geográfica súper privilegiada... empieza a ser un lugar donde circula. Pero en Colombia históricamente no hay producción de coca, los productores son Perú y Bolivia. No había plantas de coca, que fueron muy controversiales desde la época de la colonia, porque los españoles se dieron cuenta de que era un montón de cosas: entre los aymaras, los del Alto, los quechuas, es fundamental a su estructura organizacional, a su sistema de valores, de creencias. Pero claro, como hay minas en Perú y Bolivia, los españoles no quieren eliminar la coca... En Colombia, en cambio, la producción de coca no es una cuestión ancestral, histórica: es totalmente nueva y ahora el país es uno de los principales productores.

–¿Se tomó deliberadamente la decisión de montar una industria?

–Exactamente. Entonces es interesante ver cómo el fenómeno del narcotráfico en Colombia, que es un país con una historia de violencia muy larga, pero en donde el narco irrumpe y se vuelve la explicación de todas las violencias. Recordemos que es algo armado *ad hoc*. Eso hace que también en su representación aparezca de esta forma. Se empieza a hablar de narco en los '80, porque Pablo Escobar, que ya quería ser quien dominara el mercado mundial, pone a su mano derecha en un partido local para las elecciomes como suplente, y ahí la elite política empieza a reaccionar. (Al respecto hay novelas, como *Delirio*, de Laura Restrepo, donde algún personaje plantea que la clase alta se mantuvo en el poder pero la plata ya no venía de sus industrias o de sus tierras sino del narcotráfico. Había mucha plata. Y también una novela preciosa, *Cartas cruzadas*, de Darío Jaramillo. Esos textos son del 2004 y 1994.) Pero entonces el ministro de Justicia de Belisario Betancur dice "mi misión como ministro es acabar con el narcotráfico y vamos a extraditarles". Hay muchas versiones, pero se dice que se juntaron los narcos de las diferentes zonas y que fue decisión de Escobar, al parecer, matarle al ministro. Y dicen que fue el error de Pablo porque a partir de eso no había diálogo posible. Así empezó la peor época en Colombia y lo que se llamó el Cartel de Medellín. Los chicos que matan al ministro son dos muchachitos de las villas, de las comunas como se dice allá, y empieza a circular el término sicario. Entonces hay una superproducción de lo que se llamó la "sicaresca", sobre todo en cine (por ejemplo con la película de César Gaviria, *Rodrigo D. No futuro*). Y hubo muchas novelas, muy malas muchas, pero no todas (*La Virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo es de esa época).

–Pero el sicario repele tanto como fascina, tiene cierto glamour.

–Sí, porque además, en las novelas cuando aparece está sumamente erotizado. Es una ambigüedad, porque el drama de mucha literatura latinoamericana ha sido cómo representar al otro, es esta pregunta constante en Latinoamérica acerca de quiénes somos. Acá la complejidad es: ¿cómo representas a este que además es un asesino, y que es un asesino a sueldo? En mucha de la literatura que surge como crónicas, el muchacho éste aparece diciendo: "lo mío es un trabajo, cobro de acuerdo a quien tengo que matar, si es un juez tengo que cobrar mucho, ojalá no me toque una señora y un chico cualquiera". Pero son relatos que aparecen, ¿no? Por otra parte, que sea el sicario el que se convierte en la cara del fenómeno dice mucho. Mirar desde lo cultural el tema del narcotráfico me permite, primero, comparar lo distinto que es. Porque todo el mundo dice México y Colombia son parecidos, o cosas como "ahora se vive la colombianización de México", y creo que lo cultural justamente apunta a señalar las profundas diferencias que tiene el fenómeno en cada lugar, porque la construcción tiene que ver con personajes locales, con idiosincrasias locales, con estereotipos locales. Y ahí vas viendo cómo la historia es totalmente distinta.

–Además de las noticias aquí también llegaron productos colombianos, como la telenovela *Sin tetas no hay paraíso*, el libro de la amante de Pablo Escobar...

–Es que esa representación que mencionás es justamente la que más éxito comercial tiene, son como las noticias a lo Hollywood, que nos hacen pensar que el narcotráfico es una industria a súper escala... pero eso es lo que se consume masivamente en el mercado. En muchos lugares, hay prácticas locales que son viejas, residuales, y hay memorias, como esto de las zonas de contrabando histórico y que es una cultura parte de la sobrevivencia. No se trata de un acto super delictivo para ellos. Ahora, el estereotipo de esta literatura hiperrealista nunca muestra primero estos matices, y además es muy fácil clasificar al posible criminal, cuando para que exista una empresa de narcotráfico tienes que tomar en cuenta los dos lados: el poder y... dónde se lava la plata. Por otro lado, se suma que actualmente hay cierta necesidad en la gente no de consumir literatura o cine sino de consumir lo real: es como la página de sociales, un "a ver qué dice la mujer de Pablo...".

–Son productos tan rentables que forman parte de la oferta de los grandes grupos.

–Hay una industria cultural que lucra con esto. Y también la industria académica, que vengo a ser yo, aunque no lucro. En México la industria del narcocorrido es enorme, y en Sinaloa, por ejemplo, los intelectuales locales tienen una relación muy ambigua con eso. Por un lado, hay cosas que están ahí desde siempre: los corridos y la exaltación a este varón macho que todo lo puede, que finalmente es la cultura norteña. Pero eso, que está ahí va degenerando en otras formas mucho más violentas, donde aparece este tipo diciendo que si mato es porque todo lo puedo. La industria es muy fuerte y lucra mucho. Entonces las producciones culturales propiciadas por los intelectuales, con esas salas y centros culturales, no tienen un sesgo clasista o moralista, es sencillamente una resistencia a ese impacto industrial y comercial. Lo mismo pasa en Colombia: mucha gente se queja de estas novelas, ¿pero cómo es posible que la vida de este tipo de pronto se vuelva un best seller? Genera esa cosa de fascinación con lo prohibido, con lo malo, pero están muy estereotipados los personajes. O sea, el narco no es Pablo Escobar, es un montón de otras cosas más que hay que mirar, pero nosotros en la televisión, en *Sin tetas*... por ejemplo, consumimos eso: el sicario aparece hipersexualizado, porque es la única manera de graficarlo. Se ha escrito mucho desde la crítica literaria sobre cómo a la hora de representar a ese otro la sexualidad te permite acercarte y a la vez determinarlo como otro. Entonces si ves lo que marcó la sicaresca (que mezcla la palabra sicario con la palabra picaresca), encuentras que aparece este personaje como híper sexualizado.

–¿Y cómo engancha eso con el discurso de la seguridad y la inseguridad urbanas?

–Es que el narco se va volviendo ese otro claramente. Más allá de la realidad de la expansión del narcotráfico y los consumos y los nuevos mercados, a nivel de la construcción simbólica el discurso del narcotráfico sirve para criminalizar todo. ¿Dónde están los narquitos? En las villas o las comunas, ahí están los sicarios. Pero lo interesante sería saber, por ejemplo, cómo este colombiano que murió en el yate llegó acá, quiénes son sus enlaces argentinos, sus contactos, qué otros muertos debe haber alrededor de ese muerto. O sea, si ese chico hubiera sido argentino, por ahí a nadie se le habría ocurrido vincularlo con el narcotráfico. Es muy fácil decir cómo el narco es eso otro que nos pasa, cuando no es así, porque tiene que haber vínculos muy fuertes con lazos locales. Pero desde los medios se puede articular esa cosa de "nos llegaron los colombianos", "oh, qué terrible, nos llegó el narco". Y desde esa misma lógica el narcotráfico sirve muy bien para enganchar con el tema de la seguridad: no te hace pensar en la desigualdad, por ejemplo. No estoy negando lo otro, pero lo que estoy diciendo es que resulta útil. Para pensar en la cuestión de seguridad en los países latinoamericanos hay que pensar cómo vive la gente de la villa. Y sí, de pronto se dan paco. Y sí, de pronto cuando te afanan están llenos de paco y están sacados, pero eso no es porque el narcotráfico de Colombia te invadió, sino porque tienes una historia de desigualdad. De alguna manera el narcotráfico te da una oportunidad para todos estos discursos.

¿Por qué Gabriela Polit Dueñas?

El complejo universo de la violencia

Por S. V.

Gabriela Polit Dueñas lleva años preguntándose por el poder y sus formas, sus fuentes y efectos. A una serie brillante de ensayos sobre los caudillos en la literatura latinoamericana (compilados en 2008 en *Cosa de hombres*, ed. Beatriz Viterbo), le suma un proceso de investigación, iniciado ya hace unos años, sobre las representaciones culturales del narcotráfico en Latinoamérica: en una sociedad cotidianamente atravesada por las violencias simbólicas y físicas, ¿cómo se construye y lee el narcotráfico? ¿Qué se dice cuando se habla de narcos?

Define su trabajo como el estudio de "micromundos", una metodología que la llevó, en enero de 2008, a viajar a Sinaloa, la ciudad mexicana convertida –noticias mediante– en sinónimo de mundo narco: allí detuvieron hace no tanto a la reina de belleza, hace bastante menos al hijo de un gran capo, allí diariamente las personas matan, mueren y viven a causa del dinero y la circulación de drogas ilegales. Polit Dueñas también se ha acercado al caso de Medellín y próximamente hará lo propio con una ciudad de Bolivia.

¿Cuál puede ser la pertinencia de una investigación que se acerca a las literaturas y la plástica, y cómo se las ingenian (por elección temática, sí, pero también por modos de la narración, construcción de los personajes, mundos dichos y no dichos) para hablar de un universo complejo y violento? La respuesta puede surgir a la luz de las noticias, mientras *Forbes* incluye en su top 100 de los hombres más ricos (e influyentes) del mundo a uno de los grandes jefes narcos, la violencia asociada al tráfico de drogas crece y también las dimensiones del poder que se le atribuye.

Gabriela Polit Dueñas es quiteña, siguió filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Ciencias Políticas en la New School for Social Research de Nueva York y literatura en la New York University (donde se doctoró), enseña en la Universidad de Austin (Texas) y está casada con un argentino, diversidad de influencias e intereses que tal vez explique la complejidad y amplitud de su mirada académica.

Hay una enorme cifra oculta de delitos xenófobos no contabilizados por la Unión Europea

Europa, cuna del menosprecio racial

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Según el último informe de la Agencia Europea de Derechos fundamentales, las poblaciones extranjeras son objeto de una fuerte discriminación en países como Francia, Italia (el caso más notable), España y Hungría.

AFP



Un 55 por ciento de los inmigrantes afirma que la discriminación es moneda corriente.

La realidad de las relaciones interraciales está lejos de coincidir con las estadísticas oficiales que circulan en los 27 países de la Unión Europea. La Agencia Europea de los Derechos Fundamentales (FRA) acaba de publicar la primera investigación a escala europea sobre las discriminaciones, el racismo y los crímenes racistas de que son objeto los inmigrantes y las minorías étnicas que residen en la Unión Europea. Sus conclusiones son poco menos que espeluznantes: la "cuna de la civilización" aparece retratada como la cuna del menosprecio racial. A modo de preámbulo, Morten Kjaerum, director de la Agencia de Derechos Fundamentales, acota que "esta investigación nos revela la amplitud del flagelo que son el crimen racista y la discriminación en la Unión Europea. Las cifras oficiales del racismo no muestran más que la parte visible del iceberg".

La otra parte del bloque racista emerge en las cifras de la agencia europea. El 55 por ciento de los inmigrantes o pertenecientes a una minoría considera que la discriminación motivada por el origen étnico es moneda corriente en el país europeo en donde residen, el 37 por ciento confesó haber sido víctima de una discriminación en los últimos 12 meses y el 12 por ciento fue objeto de un crimen racista en el mismo período. Sin embargo, el 80 por ciento de las personas no denunció las agresiones a la policía. Los latinoamericanos son, en España, el grupo social que más siente el peso de la discriminación, el 58%, delante de los africanos del Norte, 54%, y de los rumanos, 43%. Sin sorpresa alguna, los porcentajes más escandalosos se verifican en Italia, donde los africanos del Norte que residen en ese país dan cuenta de una discriminación del 94 por ciento. Detrás están los gitanos de Hungría, con 90 por ciento.

La resignación de los inmigrados y la desconfianza ante las instituciones del Estado para denunciar las agresiones son los otros datos esenciales del trabajo. El 40 por ciento de los encuestados encuentra "normal" los niveles de discriminación racial en la UE. A su vez, sólo el 20 por ciento de las víctimas de agresiones racistas o discriminaciones presenta una querella en la policía. Cabe destacar que, en la mayoría de los casos, es inútil y, en algunos, la cuestión puede volverse contra el denunciante. Por eso, el 64% de las personas interrogadas asegura que no se dirigió a las autoridades porque piensa que, de todas formas, nada habría cambiado.

El informe de la Agencia de Derechos fundamentales admite que "un sentimiento de resignación reina entre las minorías y los inmigrados, que tienen poca confianza en los mecanismos de protección de las víctimas". Los delitos racistas reconocidos oficialmente son infinitamente menores a los porcentajes que se desprenden de este estudio. Joanna Goodey, responsable del informe, reconoce así que "hay una enorme cifra oculta de delitos racistas no contabilizados".

Los sobresaltos provocados en la semana por el discurso antiisraelí que el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad pronunció en Ginebra durante la conferencia sobre el racismo no han tenido más eco que esta encuesta. Sin embargo, el estudio no hace sino corroborar con porcentajes cercanos a la realidad la fuerte discriminación que sufren las poblaciones extranjeras que residen en Europa. Hoy, el racismo es una postura sutil. En la mayoría de los casos la discriminación no se manifiesta frontalmente, es destilada gota a gota, como un veneno. Por ejemplo, si alguien con acento llama por un aviso de alquiler de un departamento se oirá decir que ya está alquilado o alguna excusa por el estilo. Este diario, por enésima vez, realizó la experiencia en Francia entre el jueves y el viernes de la semana pasada. El modelo fue el mismo de años anteriores: llamar por teléfono a 10 avisos distintos de alquiler de un departamento de tres ambientes por un monto de 2200 dólares (es el precio promedio hoy en París). De las diez llamadas, 7 respondieron que el departamento ya estaba alquilado o, antes de fijar cualquier cita para la visita, impusieron tales condiciones que era razonablemente imposible acceder a la demanda. Una agencia del distrito 12 fijó como condición una garantía bancaria, es decir, el bloqueo del dinero que corresponde a la totalidad del contrato de alquiler. En este caso preciso, 36 meses multiplicados por 2200 dólares, lo que da un total de 79.200 dólares bloqueados. Un delirio. Los otros tres llamados respondieron de la siguiente manera: dos fijando una cita para visitar el departamento, el tercero con una promesa de llamar para concretar la cita. Muy distinto fue el resultado cuando el que llamó fue un francés, es decir, alguien sin acento. De las diez llamadas efectuadas todas respondieron positivamente para acordar una cita. El departamento no estaba alquilado y, por supuesto, nadie exigió una dudosa garantía bancaria. Para los inmigrados o extranjeros de países de fuera de la Unión Europea, buscar vivienda o trabajo es un arduo recorrido que se multiplica por decenas de veces según el origen o el color de la piel. Entre cantos e himnos a la igualdad y el humanismo, Europa esconde en los pliegues de sus incautaciones verbales las profundas desviaciones de la condición humana. El racismo es, entre todas, la más vergonzosa y constante. Su valor ha subido en los últimos 20 años a la par de los jugosos beneficios electorales que aporta.

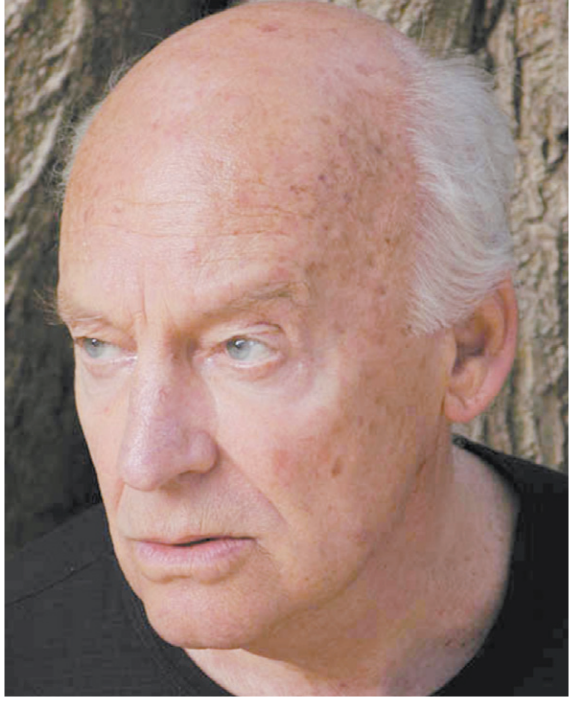
Zafaron de los piratas

Un crucero italiano con 1500 tripulantes evitó ayer ser secuestrado por un grupo de piratas en la costa este africana, luego de que miembros de la tripulación se enfrentaron a los tiros con los asaltantes. Seis bucaneros armados con fusiles de asalto Kalashnikov y a bordo de una embarcación de 10 metros atacaron el barco "MSC Melody" a unas 600 millas de la costa somalí y a 320 km de las islas Seychelles, de donde procedía. El capitán de la embarcación, Ciro Pinto, pudo, sin embargo, eludir el ataque con varias maniobras mientras el personal de seguridad a bordo devolvió el fuego. Ninguno de los tripulantes del crucero resultó herido, según explicó un oficial de la marina de Kenia, información confirmada luego por la compañía.

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1674
Port Royal

Morgan

Era casi un niño cuando lo vendieron, en Bristol, a un traficante. El capitán que lo trajo a las Antillas lo cambió por unas monedas en Barbados.
En estas islas aprendió a romper de un hachazo la rama que te golpea la cara; y supo que no hay fortuna que no tenga el crimen por padre y por madre la infamia. Pasó años desvalijando galeones y haciendo viudas. Cortaba de un tajo los dedos que llevaban anillos de oro. Se convirtió en el caudillo de los piratas. Corsarios, corrige. Almirante de corsarios. De su cuello de sapo cuelga siempre la patente de corso, que legaliza la faena y evita la horca.
Hace tres años, después del saqueo de Panamá, lo llevaron preso a Londres. El rey le quitó las cadenas, lo armó caballero de la corte y lo designó lugarteniente general de Jamaica.
El filósofo John Locke ha redactado las instrucciones para el buen gobierno de esta isla, que es el cuartel general de los filibusteros ingleses. Morgan cuidará de que nunca falten biblias ni perros para cazar negros fugados, y ahorcará a sus hermanos piratas cada vez que su rey decida quedar bien con España.
Recién desembarcado en Port Royal, Henry Morgan se quita el plumoso sombrero, bebe un trago de ron y a modo de brindis vacía el cuenco sobre su peluca de muchos rulos. Los filibusteros gritan y cantan, alzando sables.
Tiene herraduras de oro el caballo que conduce a Morgan al palacio de gobierno.

en fascículos semanales coleccionables
este, el fascículo 24, **GRATIS** con el diario



con el auspicio de



La organización israelí Paz Ahora reveló un proyecto secreto del gobierno israelí en Cisjordania

Un plan para expandir las colonias


AFP

Unos palestinos protestan contra la expansión de las colonias israelíes.

Según informó una ONG que tuvo acceso a mapas que encargó el Ministerio del Interior, se daría vía libre a la construcción de seis mil viviendas más entre los asentamientos Maale Adumim y Kedar.

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

La organización israelí Paz Ahora, que monitorea el crecimiento de las colonias israelíes, informó que el gobierno de Tel Aviv tendría entre manos un nuevo plan de expansión de los asentamientos. La organización reveló que obtuvo acceso a una serie de mapas diseñados por expertos a pedido del Ministerio del Interior que tienen como objetivo expandir el asentamiento de Maale Adumim, cercano a Jerusalén, en 1200 hectáreas, lo que haría que la colonia de Kedar quedase incorporada dentro de las fronteras de ésta.

El hecho es que esta expansión, de concretarse, dificultaría enormemente el proyecto de un futuro Estado Palestino basado en un territorio contiguo con sus partes conectadas entre sí, esencial no sólo en términos de la circulación de la población sino para cualquier organización política. La expansión planificada cortaría a Cisjordania en dos, dejando a sus sectores norte y sur sin un corredor que las una.

Los planes israelíes también proponen la expansión de la colonia de Maale Adumim en dirección norte hacia un área conocida como E1, pero en este caso la presión de los Estados Unidos sobre el gobierno israelí logró impedir dicha iniciativa, al menos por ahora.

Según Hagit Ofran, miembro de Paz Ahora, si el nuevo plan de expansión fuese aprobado por el ministro del Interior Eli Yishai, se estaría dando vía libre a la construcción de seis mil nuevas viviendas entre Maale Adumim y Kedar, así como en otros terrenos adyacentes que también quedarían anexados. "Sin lugar a dudas lo están planeando. Este es el primer paso", afirmó Ofran, quien señaló además que el proyecto de expansión de esta colonia implicaría correr la línea de demarcación del muro de separación en Cisjordania aún más hacia el interior de los territorios ocupados.

Hanan Ashrawi, parlamentaria palestina, definió al plan como "extremadamente peligroso". Ashrawi precisó que la nueva iniciativa, combinada con los planes israelíes para construir en el área E1, conllevarán la destrucción de 88 casas en el barrio palestino de Silwan, ubicado en Jerusalén este, bajo el argumento de que fueron construidas sin el permiso municipal correspondiente. "Todo esto refleja una carrera desenfrenada hacia la expansión de los asentamientos para completar el aislamiento y sitio de Jerusalén. Israel está destruyendo toda posibilidad de un futuro acuerdo", sostuvo Ashrawi.

Por su parte, Hiki Zisman, vocero del asentamiento de Maale Adumim, declaró que anexar la colonia de Kedar no era en absoluto una cuestión política sino meramente técnica y que existía una fuerte presión para expandir los terrenos en beneficio de las parejas jóvenes que tienen muchos hijos y en consecuencia necesitan departamentos más grandes.

El ministro en cuestión, Eli Yishai, del ultraortodoxo partido Shas, es conocido por apoyar públicamente la política de expansión de las colonias. Sin embargo, con la comunidad internacional mirando atentamente todo lo que hace y deja de hacer el nuevo gobierno israelí de derecha, el momento quizá no sea el más propicio.

Un funcionario de la oficina del primer ministro se negó a declarar cuál era la postura de Benjamin Netanyahu sobre el caso. "El primer ministro ha ordenado revisar una amplia serie de cuestiones que abarcan desde la política de los asentamientos hasta las negociaciones de paz. Por ahora hay que ser comprensivos y esperar", justificó. Un asistente del ministro Yishai informó que el plan de expansión de la colonia de Maale Adumim llegó ayer al escritorio del ministro. Todavía se encuentra allí pendiente de ser aprobado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

EE.UU. dice apoyar el proceso electoral

Hillary visitó el Líbano

La secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, realizó ayer una visita sorpresa al Líbano para transmitir el apoyo de Barack Obama a las próximas elecciones legislativas a celebrarse en ese país. "Estados Unidos espera que las elecciones en el Líbano sean libres y estén lejos tanto de la violencia como de la injerencia extranjera", señaló Clinton.

Las elecciones legislativas libanesas tendrán lugar el próximo 7 de junio. En este país musulmán, gobernado por un equilibrio de fuerzas sunnitas, chiítas y cristianas, el grupo rebelde chiíta Hezbolá, incluido dentro del listado de organizaciones terroristas por Washington, tiene altas probabilidades de ampliar su representación parlamentaria.

"El presidente de Estados Unidos desea un Líbano libre, soberano e independiente", le dijo Clinton a Michel Suleiman, presidente libanés, en conferencia de prensa tras reunirse en privado con éste. Clinton expresó así el rechazo de su país a cualquier intento de interferencia por parte de Siria, país que influyó en la política de Beirut de manera determinante durante décadas.

Asimismo, la secretaria de Estado norteamericana reiteró que para Washington, las fuerzas armadas libanesas son la única institución armada legítima. "Mi gobierno considera que el ejército del Líbano es la única institución armada que debe haber en el país", subrayó, en alusión a la milicia chiíta Hezbolá, que en el marco del proceso de reconciliación nacional libanés se resiste hasta ahora a deponer las armas e integrarse en el ejército regular. Según Estados Unidos, el grupo recibiría apoyo financiero y logístico por parte de Siria e Irán.

Consultada sobre los posibles resultados de las elecciones legislativas, para las cuales Hezbolá presentará candidatos, Clinton prefirió no profundizar en el asunto, limitándose a señalar que es un asunto interno del Líbano. "El pueblo libanés es libre de elegir a quién quiere que le represente", aseguró. Pero Hezbolá no dejó de reaccionar a la visita de la funcionaria estadounidense y, a través de un comunicado publicado en su página web, criticó al gobierno de Washington, acusándolo de intervenir en los asuntos internos del Líbano, favorecer a la actual mayoría parlamentaria y temer una futura victoria del movimiento en las legislativas.



Visto & oído

* La película argentina *El niño pez*, de Lucía Puenzo, recibió el Premio Especial del Jurado, presidido por Alex de la Iglesia, y el premio a la mejor fotografía en el marco de la sección oficial del 12ª edición del Festival de Málaga, donde el cine argentino fue muy bien recibido por el público. En Premios Sección Territorio Latinoamericano fueron distinguidos con la Biznaga de Plata el film *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón, que recibió los premios a la mejor película y a la mejor dirección; y Adrián Suar y Valeria Bertuccelli, que se alzaron con el lauro al mejor actor y a la mejor actriz por su labor en *Un novio para mi mujer*, de Juan Taratuto. En tanto, *Motivos para no enamorarse*, dirigida por Mariano Mucci, recibió el premio del público.

Alfredo Srur

Horacio Verbitsky

Non sanctos

En Vigilia de Armas, el tercer tomo de la historia política de la Iglesia Católica Argentina, que presenta hoy en la Feria del Libro, el periodista da cuenta del rol "deslegitimador de la democracia" que ejerció la cúpula eclesiástica en el período comprendido entre el Cordobazo y marzo del '76.

CULTURA Entrevista a Horacio Verbitsky, autor de *Vigilia de Armas*

“La estrategia de la Iglesia ha sido la deshistorización”

“Yo desnaturalizo su presencia en la realidad argentina. La Iglesia se naturalizó tanto que nadie la ve”, sostiene el periodista, que hoy presentará en la Feria del Libro el tercer tomo de la historia política de la Iglesia Católica argentina.

Por Alejandra Dandan

Vigilia de Armas es el tercer tomo de la historia política de la Iglesia Católica argentina, la obra con la que Horacio Verbitsky recorre el siglo con la Iglesia como hilo conductor. La edición que se presenta hoy en la Feria del Libro se extiende entre el Cordobazo (de 1969) y el 23 de marzo de 1976, un período en el que la jerarquía eclesiástica se enfrenta el nacimiento del Movimiento de Sacerdotes por el Tercer Mundo (MSTM). Como hasta ahora, Verbitsky apoya la investigación en documentos inéditos y trazos con los que hace foco en personajes como los vicarios castrenses Antonio Caggiano y Adolfo Tortolo, Juan Carlos Aramburu, Enrique Angelelli o Alberto Devoto pero en las páginas se suceden los Macri, Jorge Bergoglio, los miembros de la P-2 y las poderosas empresas vinculadas con el Vaticano. El libro no sólo contiene datos sino que es un intento de entender la historia argentina. Una historia en la que ante cada golpe de Estado la Iglesia tiene un rol “legitimador” y “deslegitimador de la democracia”: “Yo desnaturalizo la presencia de la Iglesia en la realidad argentina –dice el autor–: la Iglesia se ha naturalizado tanto que nadie la ve”.

–El libro muestra a la jerarquía católica al lado del poder político y militar. Caggiano con Onganía, por ejemplo, en su momento de mayor debilidad política. ¿Cuál fue el rol de la Iglesia en ese período?

–La Iglesia ha sido un actor político fundamental. A lo largo de la historia argentina del siglo XX siempre lo fue, a través de la jerarquía. La novedad en este período es que lo es no sólo a través de la jerarquía sino también a través de movimientos eclesiales o surgidos dentro de la Iglesia, como el MSTM. Pero la pauta de participación activa de la Iglesia en política cruza todo el siglo. La historia que escribo va de 1884, con la sanción de la ley de educación laica, a 1983, cuando termina la última dictadura. Es un período de intensa acción política de la jerarquía. Antes había habido una participación no tan marcada y después ha decaído.

–¿Después de 1983?

–Si bien se nota muy claramente la voluntad de recuperar ese protagonismo y esa actividad política, hasta ahora no ha ocurrido... Pero donde hay brasas puede revivir el fuego. Eso tiene que ver con una tradición latinoamericana; Penny Lernoux, escritora norteamericana, católica, destaca cómo en la región siempre detrás del uniforme militar aparece la sotana del clérigo. En el país es muy claro. Hubo momentos distintos, como los ’80 del siglo XIX, cuando se vivió un auge del liberalismo que relegó a la Iglesia a posiciones marginales. Cuando comienza el siglo XX, en Buenos Aires, donde más de la mitad de los habitantes son extranjeros, un sacerdote no puede salir a la calle con sotana porque lo apedrean. Después vino la acción del cristianismo social, de los grupos de los círculos católicos de obreros. En las dos primeras décadas del siglo XX, la burguesía liberal, asustada por la contestación social que no había previsto, con las revoluciones bolcheviques, fallida en la primera década del siglo y exitosa en la segunda, hizo un acercamiento a la Iglesia como elemento de control social, de orden. Esa burguesía liberal se encuentra con una sorpresa: que no es capaz de crear un partido político que defienda intereses en un sistema legítimo. Que sólo puede imponerse por fuera del sistema. Y ahí se produce la confluencia con el tercer actor que son las Fuerzas Armadas, a las que la Iglesia convierte en partido militar, porque el discurso que trabaja sobre ellas es un discurso eclesiástico.

–¿Esa alianza luego se mantiene?

–En la década del ’20 empiezan a tener gran importancia las capellanías castrenses. El joven sacerdote Antonio Caggiano es vicario general del Ejército y eso conduce al golpe del ’30, en el que la Iglesia tiene un rol muy importante. Hasta el final del período que trato, hay no menos de un golpe militar por década. El golpe del ’43, ’55, ’62, ’66, ’76 y dentro de cada golpe subgolpes. En cada uno, la jerarquía católica es legitimadora de las intervenciones militares, deslegitimadora de la democracia con argumentos coyunturales distintos, pero creo que con un substrato común: la extrema reticencia de la Iglesia Católica argentina a aceptar una forma de legitimidad de origen del poder que se base en la soberanía popular, que

> “No me refiero ni al dogma ni a la fe, sino a la relación sociológica de pueblo concreto de una época concreta.”

choca con la concepción de origen divino del poder, lo cual muestra un defasaje grande respecto de la iglesia universal. A partir del papado de León XIII, la Iglesia universal busca acomodarse a la democracia pero no es el discurso predominante en el episcopado argentino: cuando se produce la reforma constitucional del `49, por ejemplo, la Iglesia hace llegar un proyecto de reforma que suprime la cláusula constitucional sobre la soberanía popular y la reemplaza por el origen divino del poder. ¡Eso está apoyado por el Vaticano! Perón lo rechaza, y eso es uno de los orígenes del conflicto con él. Pasa lo mismo con derechos del trabajador: para la Iglesia son un desafío porque siente que tienen una inspiración roussoniana intolerable. El peronismo es lo “bárbaro” o el “fascismo” para nuestras clases medias liberales, para los radicales y sus derivados como la Coalición Cívica Libertadora, pero en realidad el peronismo es la modernidad argentina: el equivalente a la Revolución Francesa argentina, incluso con sus terminologías como *sans culotte* y los descamisados. La Iglesia es lo que permite que se unan fuerzas tan dispares.

–Como la intervención del PC en el golpe a Perón.

–La derecha nacionalista y la izquierda liberal. De hecho, tengo recuerdos de que era muy impresionante ver en la marcha del *Corpus Christi* del ’55 desfilar a la dirigencia comunista al lado de alguien de la Iglesia. Muy impresionante. En el presente hay intentos similares. A mí me parece que al cardenal Bergoglio le encantaría poder repetir ese fenómeno, y de hecho se está dando una confluencia política que él impulsa en condiciones políticas distintas y con personajes totalmente distintos. Esto es un mal remedo de aquello y a pesar de lo que se diga de la crispación, son tiempos mucho más tranquilos. Kirchner intentó evocar eso en el acto del Congreso, donde comparó la Mesa de Enlace con los grupos de tareas de la dictadura del ’55, pero evidentemente por suerte no es ésa la realidad que vivimos. Yo creo que si se dieran situaciones como aquéllas, actuarían de la misma manera, así como los dirigentes de aquella época hoy actuarían distinto. Está claro que hay una filiación, pero los momentos son distintos. O Lanusse con Videla: no creo que las diferencias que importen sean de personalidad. Formaron parte de procesos colectivos y decisiones institucionales.

–Usted sigue a las primeras lí-

La vieja conexión vaticana

En su libro, usted destaca no sólo el rol que jugó la Iglesia argentina en el regreso de Perón. También habla del Vaticano, cita nombres, empresas, socios y hasta a los Macri.

–No sólo se asusta el Episcopado argentino, también se asusta el Vaticano por el proceso de fondo (*ver nota central*). El Vaticano entonces decidió que la única carta que puede jugar en Argentina es el regreso de Perón. Hay un claro apoyo de las empresas italianas vinculadas a la Iglesia. Está detallado en el libro y hay una articulación del Vaticano y de esas empresas con empresas locales que participan del mismo proyecto y de sus beneficios. Yo cuento en el libro cómo Macri, asociado a la constructora italiana Impregilo, con intereses e inversiones directas del Vaticano, trae un proyecto de construcción de barrios con una tecnología nueva. Ese nuevo sistema requería de aprobación, como una homologación técnica, de organismos del Estado. El secretario de Vivienda era un hombre de López Rega, Juan Carlos Basile, que era secretario de Vivienda y del Banco Hipotecario, dos cargos habitualmente separados. Manejaba todos esos planes y la aprobación tenía que pasar por el Instituto de Tecnología Industrial. El tema fue que Basile llamó al INTI para preguntar cómo iba. Le dijeron que había que hacer algunas pruebas, que iba a llevar unos seis meses. Hablé con el ingeniero que lo atendió. Basile le dijo: ‘¡No, no, no: esto tiene que salir ya, me vuelve loco el Nuncio!’ Y ahí hay una línea clarísima. Lo mismo sucedió con el avión: lo pagó Fiat. Y dentro del avión estaba Giancarlo Elia Valori, hombre de estrecha relación con Perón a partir de 1970, evidentemente enviado por el Vaticano, que tuvo roces con el Episcopado argentino. También Licio Gelli, el gran maestro de la Logia P2. Valori tiene aún vigencia en Italia, hoy es un gran dirigente empresarial. Gelli está volviendo y un miembro de la Logia es nada menos que jefe de gobierno y es Berlusconi. En ese momento apuestan a Perón para que limpiara todos esos movimientos revolucionarios que habían surgido con la proscripción.

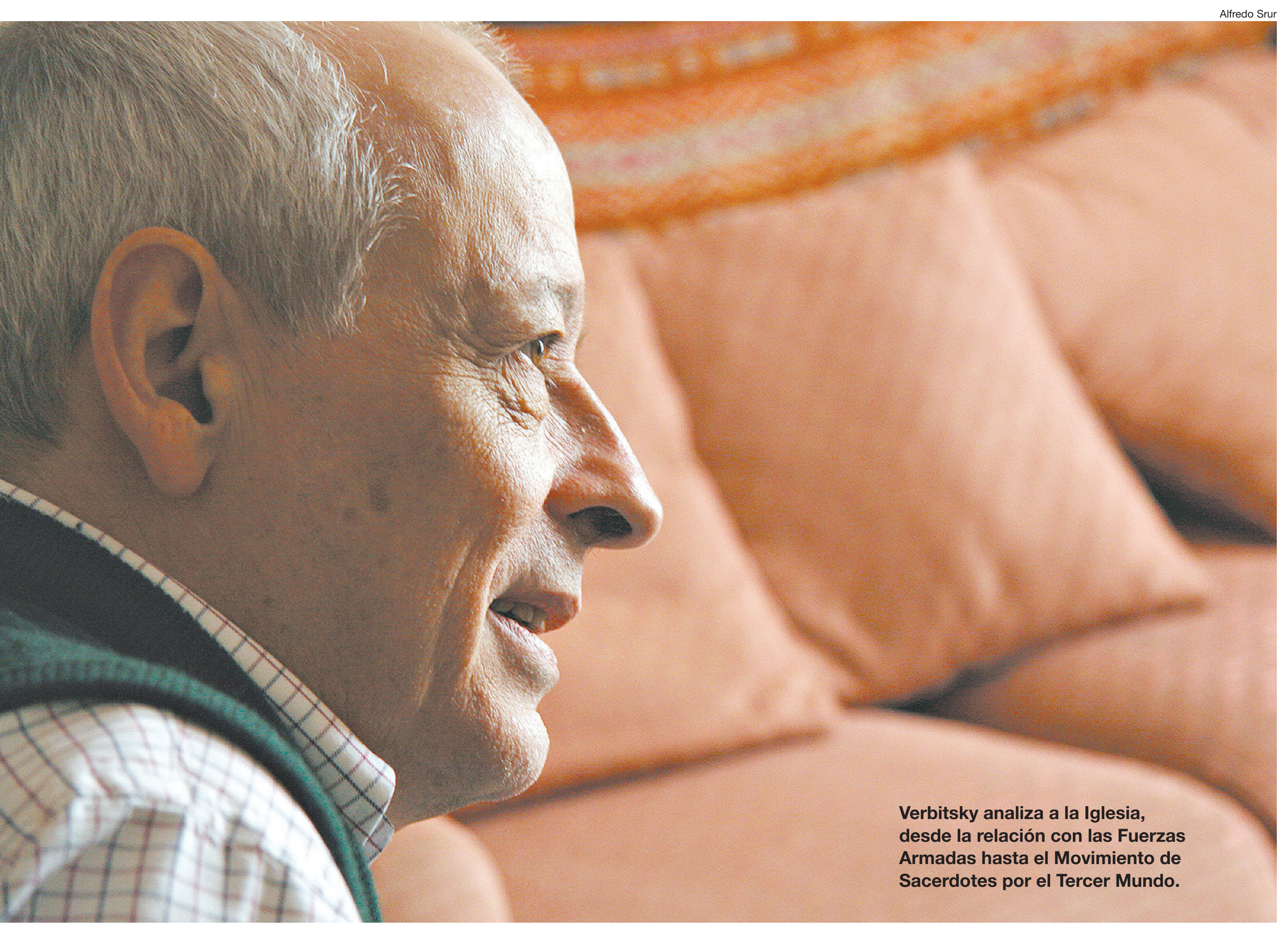


Gianni Vattimo

Regreso al comunismo

El flamante volumen *Ecce Comu* (Paidós) reúne una serie de artículos sobre filosofía y política en los que el pensador italiano Gianni Vattimo narra los distintos momentos por los que atravesó su militancia en la izquierda y su postura actual que propicia el retorno del comunismo. “El comunismo real ha muerto, viva el comunismo ideal”, dispara provocativamente Vattimo en su nuevo libro, que en apenas 118 páginas traza lo que considera su “larga marcha a través de las oposiciones” que le han permitido transitar hasta la convicción de “volver a ser comunista”. Tras el título que parodia a Friedrich Nietzsche, el lector asiste a un proceso que lleva al autor de *Más allá del sujeto* a “repensar el comunismo como ideal de sociedad ‘justa’ que, sin embargo, no puede verse como una sociedad ‘perfecta’, es decir, definitiva, que excluya cualquier transformación ulterior, cualquier renovación desde abajo con los medios de la democracia”. Lo que muchos han visto como una radicalización hacia la izquierda en la reflexión ético-política del pensador italiano de los últimos años, no es sino un discurso que busca desentrañar en una situación de crisis como la presente, las consecuencias del estrecho vínculo entre filosofía, política y religión, que ya en los ’50 representaba para Vattimo la principal fuente de sus preocupaciones. Finalmente, se reconstruyen las razones por las que una filosofía posmetafísica podría justificar la idea según la cual el redescubrimiento de un comunismo liberado del dogma de la objetividad y el desarrollo sería la mejor alternativa para oponer al capitalismo en las actuales condiciones de la tardo-modernidad. Vattimo es un estudioso de Nietzsche, por eso hace un juego con el nombre de la autobiografía del filósofo alemán *Ecce Homo*, en la que éste explica cómo llegar a ser lo que ya se es: en este caso *Ecce Comu* intenta explicar cómo en su andar político se ha ido convenciendo de que es necesario volver al comunismo. ¿Puede uno convertirse en comunista después de 1989? Para Vattimo, que en *Ecce Comu* ofrece como paradigma su propia experiencia, la respuesta es “se debe”.

Alfredo Srur


Verbitsky analiza a la Iglesia, desde la relación con las Fuerzas Armadas hasta el Movimiento de Sacerdotes por el Tercer Mundo.

neas de la Iglesia y esas figuras aparecen con sus grises, con dudas y reflexiones (Primatesta, Caggiano o Tortolo). Y eso se ve en la relación con el MSTM. ¿Hay un intento de situar a los individuos singulares en un proceso colectivo?

–En primer lugar, el tratamiento a estos personajes. Yo desnaturalizo la presencia de la Iglesia en Argentina. La Iglesia se ha naturalizado tanto que nadie la ve, es como la frase de Borges sobre el Corán: no hay camellos porque está escrito por árabes.

–Usted dice no hay una historia de la Iglesia. De la iglesia política, porque historia hay.

–Cito una frase del cardenal Quarracino en la que dice: "la historia ha sido nuestra debilidad", nuestro déficit. No escribieron ellos su historia porque la estrategia es la naturalización, la deshistorización. Es decir, la Iglesia asume la característica de la estampita o del crucifijo: está siempre presente pero no se ve. Participa en todo pero la estrategia es que no se vea. Y han tenido un enorme éxito: porque el proceso que va desde la primera década del siglo XX, cuando no pueden salir a la calle, al Congreso Eucarístico de 1934, implica una enorme recuperación: se convierte en actor absolutamente central de la política argentina con participación en el derrocamiento de Perón, en la dictadura de Onganía, en la dictadura del '76, en los conflictos sociales. Y me baso en documentación; dentro de esa estrategia de naturalización, la Iglesia es muy cerrada sobre sus archivos. A pesar de declaraciones como las de Bergoglio, que dice que no hay que temerle a la verdad de los documentos, cuando publican documentos los mutilan. Los censuran y pocas veces publican documentos. Niegan el acceso a investigadores, mienten: dicen que no existen documentos.

–En el debate teológico que promovió Aramburu sobre el MSTM, algunos documentos transcriptos aparecen como "secretos".

–Yo había pedido acceso a los archivos cuando hicieron la autocrítica del 2000. Le pedí a Estanislao Karlic, me respondió que no tenían archivos. Por escrito y con su firma: la Conferencia Episcopal no tiene archivos. Si viera qué bellos que son los archivos que tienen, qué bien ordenados los tienen: pero no tienen ningún prurito en decir lo contrario. Y al mismo tiempo se proclaman como defensores de la verdad. Claro: para ellos la verdad es una cosa bien distinta de lo que es para nosotros. Para ellos la verdad es la palabra de Cristo.

> "Acá el Concilio Vaticano II tiene un impacto fortísimo; va a contramano de todo lo que planteó la jerarquía."

–¿Manejable e interpretable porque no está?

–Y, en esa época no había muchos archivos. Entonces, primero intento trabajar en base a documentos, trato de interpretar líneas generales, tendencias, momentos históricos, pero además ver a la persona más allá de lo que dicen los documentos, con respeto. Dentro de ese plan general de desnaturalización y de historización. Por eso en todos los tomos comienzo con una cita de la propia Conferencia Episcopal, donde aclaro que no me refiero ni al dogma ni a la fe, sino a la relación sociológica de pueblo concreto de una época concreta. Pero además está el tema del período histórico; la Iglesia argentina es una iglesia atrasada respecto de la universal. La universal hace su ajuste de cuentas con la democracia a principios del siglo XX con León XIII y en 1944 con Pío XII, cuando ya es evidente la derrota de las potencias totalitarias del Eje. La Iglesia hace un giro copernicano con perdón de la palabra y se resigna a que lo que viene en el mundo es la democracia. En la Argentina ese ajuste de cuentas con la democracia se produce en 1981, cuando se cae la última dictadura, que a mí me parece que es un paralelismo con el mensaje de Pío XII de la Nochebuena del '44, cuando se está cayendo el Eje. Por eso, acá el Concilio Vaticano II tiene un impacto fortísimo, porque va a contramano de todo lo que planteó la jerarquía. Y había un movimiento fuerte que tiene una expresión importantísima en la Juventud Obrera Católica –que desarrollé en el tomo anterior– y luego en el MSTM. Pero esas posiciones de cuestionamiento y de relación distinta con la sociedad, hasta el Concilio, están expresados en grupos minoritarios de sacerdotes y prácticamente no hay obispos que las sostengan.

–Usted nombra tres momentos como antecedentes del MSTM: el Concilio, Medellín y San José. ¿Cuál es la dimensión del impacto en el clero local?

–Es fortísismo. Creo que por eso el MSTM, que tiene puntos en común con movimientos similares de otros países, incluso en Italia, aquí tuvo una fuerza enorme.

–Todo el tomo III aparece atravesado por el MSTM. ¿Cuál es la dimensión que puede darle?

–Creo que hay un principio de acción y reacción. Frente al integrismo cavernícola surge un movimiento de una extrema radicalidad. Tiene que ver también con elementos comunes a otros países. Es el momento histórico, se descongelan los hielos eternos del Vaticano pero también los del Kremlin.

Krushev es el Juan XXIII del comunismo. Pero también de los movimientos de liberación nacional en Asia, Africa y Latinoamérica. Argelia, Mandela, Cuba, la guerra de Vietnam, todos fenómenos que se dan en simultáneo y que en la lectura tradicional están explicados por la confrontación de bloques este/oeste. Es tradicional esa lectura y Caggiano es el mejor exponente de esa mirada, en la que denuncia al Cristo guerrillero y habla del enemigo malo. Pero acá el alineamiento iba a ser sobre el eje norte/sur y eso pone en línea al MSTM con las luchas populares del Tercer Mundo. Y eso conmueve a la jerarquía porque así como el Concilio sorprendió a la jerarquía de principios de la década del '60, Medellín tuvo un efecto parecido sobre la jerarquía de fines de los '60. Medellín produce una movilización tercermundista muy fuerte. Y le da un paraguas muy importante a este movimiento sacerdotal de la Argentina.

✱ Horacio Verbitsky presentará con Guillermo O'Donnell *Vigilia de Armas* hoy a las 20.30 en el Salón Rincón de Lectura de la Feria del Libro.

Para entender la Argentina

En otras ocasiones, cuando le preguntaron por qué una historia de la Iglesia, usted habló de Adolfo Scilingo, el arrepentido que confesó su participación en la represión.

–Es que yo me dije cómo puede ser que una institución cuyo fin declarado era hacer el bien, esté luego bendiciendo el secuestro, la tortura y la ejecución clandestina de personas y poniendo hasta una propiedad de descanso del arzobispo de Buenos Aires como campo de concentración. Empiezo tratando de entender eso. Sabía que existía un campo de concentración, pero no había profundizado en el tema. Cuando Scilingo me dice que poco antes del golpe les decían que el método iba a ser el asesinato clandestino y que estaba aprobado por la jerarquía eclesial y que cuando volvían del mar, los capellanes los confortaban con parábolas bíblicas, me volvió el otro tema. Cruzo las dos cosas y digo: ahí hay un núcleo de significación profunda que hay que desentrañar para entender este país.

–¿Y a lo largo de los tres tomos lo entendió?

–Entiendo más, moraleja no tengo. Me falta el cuarto tomo y estoy dudando de hacer un quinto con una síntesis del siglo sin el cuerpo documental. Yo trato de aprender, me parece que es importante para el país, para el futuro. Estos libros son un intento de entender la Argentina, es la historia de un siglo con la Iglesia como hilo conductor.

PAGINA|12 / LUNES 27 DE ABRIL DE 2009

CULTURA El primer fin de semana en la Feria del Libro

Si hay crisis, que no se note

Se vio mucha gente caminando por los pabellones, revolviendo y buscando ofertas. Volvieron las quejas por los altos precios.



Jorge Larrosa

El termómetro de la feria lo marcará el feriado del 1º de mayo.

Por Silvina Friera

El primer fin de semana se tradujo en un tenso empate técnico. No hay números que puedan confirmar si hay más o menos ventas o si hubo más o menos visitas que el año pasado. Sólo impresiones, que varían de acuerdo con la óptica con que se mira esta 35ª edición de la Feria del Libro, cuyo lema propone "Pensar con libros". El paisaje, sobre todo después de las seis, parece el mismo de siempre. Mucha gente caminando por los pabellones, revolviendo y buscando ofertas. Los ánimos se empapan de optimismo y más de uno arriesga que al menos en estos primeros días la mentada crisis no se sintió. Pero durante las primeras horas de la tarde el bajón anímico impera: hay menos personas recorriendo los stands y bolsillos que se muestran más cautelosos. El verdadero termómetro, según plantean los actores más experimentados, lo marcará el histórico feriado del 1º de mayo, cuando los pabellones hierven de gente y las cajas no paran de facturar.

Página|12 recorrió la Rural y encontró pequeños espacios de resistencia para los lectores dentro de este archipiélago un tanto caótico que es la Feria del Libro.

Por los pabellones camina Ruth, ama de casa de 49 años, que decidió venir a la Rural con su hija de 18, Karina, y una amiga. Tuvo que desembolsar 39 pesos por las tres entradas. "Para mí es todo un presupuesto", admite esta mujer que dice que la feria "tiene mucha variedad de libros, tanto para chicos como para grandes". Quiso comprarse un libro con recetas de cocina, la ahuyentaron los 50 pesos que cuesta el ejemplar. "Es mucho para mí, mi bolsillo puede hasta 25", aclara. Cristina, 38 años, lleva un termo y un mate. Nada parece alterar a esta joven mujer que se gana la vida como encargada de edificio. Es la primera vez que visita la feria. Su hija Lucía, de 6 años, sonríe por la tarde de sábado que le regaló su madre. Gastó unos 50 pesos. "Hace seis años que no leo nada para mí, todo lo que compro son cuentos para ella. Me gusta mucho leerle en voz alta", señala.

Cuesta encontrar un lugar para poder revisar qué ofrece el stand de Planeta. El culpable de tanto revuelo es Fernando Savater, que convoca multitudes. Ignacio Iraola, director editorial, confirma que las ventas arrancaron bien. "Acá está lleno de gente y estamos vendiendo todo el tiempo." Los que salen como pan caliente son *El combustible espiritual*, de Ari Paluch; los dos libros de Andahazi, *Pecar como Dios manda* y *Argentina con pecado concebida*, la saga del sueco Stieg Larsson, *La logia de Cádiz*, de Jorge Fernández Díaz, y *Timote*, de José Pablo Feinmann. Jorge Vanzulli, director comercial, arriesga una cifra: en estos primeros días se vendió un 7 a un 10 por ciento más que el año pasado. "Hasta ahora no sentimos la crisis porque tenemos libros de alta rotación que nos ayudan muchísimo", explica. A pesar del buen comienzo, aclara el director comercial, "es muy pronto para hacer un balance".

En el stand de Riverside, que distribuye a la editorial Anagrama, Leonardo dice que se nota que hay menos público circulando. "Además, la gente todavía no cobró". Pero los libros de Anagrama se venden: "Tenemos un buen material, un público muy específico, muy lector, que sabe lo que está buscando". Jonathan tiene 20 años, vive en Merlo y está cursando el tercer año de la carrera de Historia en la Universidad de Luján. Busca libros de historia y filosofía, sobre todo a Eric Hobsbawn. Lo acompañan en la excursión por los pabellones una amiga y un amigo. "Te quedaste en el siglo XIX", lo chicanea el amigo cuando escucha el nombre del historiador. Todos festejan el comentario. "Esta feria es un tanto comercial, hay muchos libros vacíos de contenido y otros que son caros e inaccesibles", señala Jonathan, antes de continuar en busca de Hobsbawn.

Como siempre, Librería de las Luces es un rinconcito amable a la hora de desplegar ofertas. Los libros de la colección Biblioteca clásica, del Centro Editor para América Latina (CEAL), se ofrecen a 8 pesos cada uno o tres por 20. Entre otros se consiguen *Cabecita negra*, de Germán Rozenmacher; *La calle del agujero en la media*, de Raúl González Tuñón; *Ensayos escogidos*, de José Ingenieros; *La colonización pedagógica y otros ensayos*, de Arturo Jauretche; *Sin rumbo*, de Eugenio Cambaceres, y *Un dios cotidiano*, de David Viñas. El buscador de perlas y rarezas tiene motivos para celebrar el regreso, después de cuatro años, del stand 2314, de ofertas del Fondo de Cultura Económica, en el Pabellón Amarillo. El espacio es pequeño pero acogedor.

El buscador de rarezas puede celebrar el regreso del stand 2314, de ofertas del Fondo de Cultura Económica.

Un joven un tanto azorado, tratando de disimular la alegría, se acerca a la encargada del stand, María Ribeiro, para preguntarle si el precio de los *Fastos*, de Ovidio, una edición bilingüe, es el que figura en la primera página. "Sí", le confirma la encargada. El libro, de tapa dura para mayor detalle, cuesta 15 pesos. "Un cliente se llevó 16 bolsas y gastó 180 pesos", grafica Ribeiro lo que ocurre en esta especie de páramo. "Muchos nos dicen que este stand es lo mejor de la feria; estamos contentos por el regreso", subraya la encargada. En edición bilingüe se consiguen también las *Sátiras*, de Persio, y las *Egoglas*, de Sículo, a 12 pesos cada libro; las *Comedias*, de Menandro, a 15.

Otra isla es el stand 2321, gestionado en conjunto por Entropía, Bajo la Luna, Paradiso, Cactus, Caja Negra, Cebra y Mármol/Izquierdo. "Tenemos un perfil de libros que está más ligado a lo que buscan los lectores que frecuentan las librerías y que son justamente los que menos vienen a la Feria", explica Luis del Mármol, librero y editor que tiene un puñado de joyitas dentro de la filosofía y el ensayo: *La poética como crítica del sentido*, del lingüista y poeta francés Henri Meschonnic (49 pesos); *Pulsión y ficción*, de Françoise Samson (46 pesos) y *Las fuentes de la vergüenza*, editado por primera vez en la Argentina, de Vincent de Gaulejac (89 pesos). Caja Negra ofrece *Ningún lugar adonde ir*, de Jonas Mekas (60 pesos); *El arte y la muerte/Otros escritos*, de Antonin Artaud (33 pesos), y *Nietzsche, filósofo dionisíaco*, de Ezequiel Martínez Estrada (30 pesos), entre otros. Bajo la Luna acaba de publicar la obra completa de la poeta argentina Perla Rotzait, *Ella ríe sin embargo*, en dos tomos y con un bellísimo estuche (139 pesos), y en su fecundo catálogo hay libros imperdibles como *Clínica del abandono*, de la gran poeta italiana Alda Merini (44 pesos) y *Lejos de tierra & otros poemas*, edición bilingüe de Herman Melville (51 pesos).

Actividades para hoy

* **18 hs.:** Conferencia "Cuando los niños dicen: basta! Frato, 50 años con ojos de niño", de Francesco Tonucci. (J. L. B.).
* **18 hs.:** Presentación del libro *Estela; la muerte de la hija parió una abuela*, de Ricardo N. Petraglia, con Gustavo Azpiazzu, Estela de Carlotto y Eduardo Luis Duhalde. (J. V.).
* **18.30 hs.:** "Homenaje al librero Francisco Gil", con Eustasio García, Nilda Magnaghi, Carlos Penelas, y Gregorio Plotnicki, y Antonio Pérez-Prado. Coordina: Ruy Farías. (A. B. C.).
* **19.30 hs.:** "Homenaje a Juan Carlos Onetti en el centenario de su natalicio". Participan Enrique Foffani, Vicente Muleiro y Dolly Onetti. (L. L.).
* **20 hs.:** Homenaje a Suma Paz. Actuarán José Ceña y Mario Olmedo. Participan Marcelo Simón y Santiago Giordano. (Stand de Radio Nacional).

MUSICA La actualidad del histórico grupo chileno Illapu

“No le tenemos miedo a la mezcla”

Por Cristian Vitale

La agrupación, que en su momento fue acusada por el gobierno pinochetista de “desprestigiar a Chile en el exterior”, es hoy una de las embajadoras de la música popular de su país. Un sonido aggiornado, que no descuida las raíces andinas, es la marca de *Illapu vivo*, su último CD.

El 11 de septiembre de 1973, cuando las tres ramas de las fuerzas armadas chilenas y los temibles carabineros ponían fin al plan liberador de Allende, los Illapu tenían una tarea: participar de la jornada de arte en la Universidad Técnica del Estado. Era al mediodía y ellos, jóvenes de Antofagasta –1300 kilómetros al norte de Santiago–, confiaban en poder parar la guerra civil y el golpe militar con música. No hubo tiempo. Salvador cayó y, junto a él, los sueños de la vía chilena al socialismo. Aviones y tanques sobre el Palacio de La Moneda, el suicidio y un éxodo en masa del que fueron parte. Al momento, los Illapu –rayo en voz, del quechua– tenían un disco a tono con la época *(Música Andina*, 1972) y el destino marcado como parte de la nueva canción chilena. “Terrible fue la muerte de Víctor Jara... la noticia corría de voz en voz y a nosotros nos llegó al día siguiente”, evoca Roberto Márquez, el más antiguo entre los miembros, junto a su hermano José Miguel. Aquella patriada da una idea de la dimensión histórica de este grupo cuyas estelas atravesaron 38 años y llegaron, casi intactas, al presente: el último Festival de Cosquín, por caso.



“Seguimos siendo un grupo de izquierda”, dice Roberto Márquez, uno de los miembros más antiguos de la banda.

Recibieron, allí, la mayor ovación de la primera noche: un festival lúdico y sentido de sonidos andinos que los mantiene en su eje histórico, geográfico y político. “Vuelvo, vida vuelvo a vivir en mi país; vuelvo vida, vuelvo a saciar mi sed de ti”, fue la frase que enlaza pasado y presente. “Siempre quisimos tener el reconocimiento de la gente de Cosquín, un público al cual le tenemos mucho respeto. Nos sorprendió la calidez con que nos recibieron”, apuntala Márquez, desde el otro lado de la cordillera. Muchas de las canciones que Illapu mostró en el festival forman parte del último material, el décimo séptimo de su extensa trayectoria: *Illapu Vivo*. Un fresco, mezcla de las típicas raíces andinas, jazz en pizcas y síncopas afrocaribeñas que, licuados así, dan un resultado moderno y ancestral. “El sonido del grupo, hoy, tiene mucho que ver con nuestra vida en el exilio. Con la cruza que se da cuando participás en festivales internacionales. Mirándola hoy, nuestra experiencia fue muy enriquecedora: nos hizo crecer. Había la exigencia de un público al cual te enfrentabas a diario, yendo de un país a otro y compartiendo el escenario con grandes figuras del canto. Hoy no le tenemos miedo a la mezcla.”

–Luego de haber atravesado esos tiempos duros y con el cambio lógico de los tiempos, ¿cómo se posicionan ideológicamente hoy?

–Nos situamos como siempre al lado de la gente de nuestro pueblo, esa que ve en nosotros un referente con el cual identificarse y siente que nuestras canciones hablan de lo que ellos no pueden decir. Nos sentimos libres para cantar y decir lo que vemos que no está bien, sin ponernos ninguna mordaza. Ideológicamente seguimos siendo un grupo de izquierda, que se identifica con los cambios sociales que necesita nuestro continente.

“Nos situamos como siempre al lado de la gente de nuestro pueblo, esa que ve en nosotros un referente con el cual identificarse.”

–¿Cómo se posicionan frente a Evo Morales, por caso?

–Que las grandes mayorías en Bolivia, el pueblo indígena con Evo a la cabeza, sean quienes conduzcan sus destinos por vez primera nos parece maravilloso.

–Viene al caso: una de las preocupaciones de ustedes, como chilenos, ha sido el largo conflicto que mantienen ambos países por la salida al mar...

–Lo vivimos con la contradicción de hacernos cargo de algo con lo cual no estamos de acuerdo. Bolivia perdió su parte de mar en una guerra a la cual fueron empujados como siempre nuestros países, por unas riquezas que beneficiaron intereses muy lejanos, en este caso, los capitales ingleses. Tenemos que buscar la solución para que Bolivia vuelva a tener acceso al mar. Cuando se buscan intereses patrioteros y se utiliza esto para poner a nuestra gente en contra de países con los cuales tenemos muchas más cosas en común, es difícil que la opinión de ellos no sea perjudicial.

El exilio de Illapu fue menos extenso que el de otros grupos más perseguidos por el régimen de Pinochet: Inti Illimani y Quilapayún, por caso... pero igual de intenso. Luego del disco debut –editado por la Discoteca del Canto Popular (la Dicap)–, resistieron al golpe desde adentro e incluso llegaron a grabar discos clave como *Chungará, Despedida del pueblo, Raza Brava* y una cantata claramente identificada con los pueblos originarios: *El grito de la raza.* Pero el 7 de octubre de 1981 el gobierno no los dejó pasar en el Aeropuerto de Pudahuel. Los acusó de ser activistas marxistas cuyo fin era “desprestigiar a Chile en el exterior”. El destino fue Francia, y allí permanecieron hasta 1988. A esa etapa corresponden *De Libertad y Amor* y *Para seguir viviendo,* disco dedicado a Rodrigo Rojas de Negri, joven militante al que la dictadura chilena había quemado vivo durante la etapa de mayor represión. A ese disco, editado en 1988, corresponde también la segunda versión de “Paloma ausente”, homenaje a Violeta Parra, que Illapu vuelve a revisitar en el último disco. Dice Márquez: “Es una canción que, desde la primera vez que la escuché, sentí que debíamos hacerla nuestra. Le incluimos quenas y zampoñas para ponerle nuestro sello”.

“No nos negamos a la esperanza de una América latina feliz, donde sus habitantes puedan compartir las riquezas que tenemos.”

–En la introducción hablada de la versión en vivo se dice que Chile aún no le pudo dar a Violeta Parra el lugar que se merece. ¿Qué debería hacerse?

–Es que Violeta, que llevó la música y el arte popular de Chile por todo el mundo, después de haberse dado a la tarea de rescatarlo en cada rincón de nuestro país, aún no tiene un lugar, llámese museo o similar, donde se pueda conocer toda su obra para que las nuevas generaciones la conozcan en toda su dimensión.

–¿Cuánto influyó Violeta (y en qué sentido) en la esencia del grupo?

–En la forma de crear. Para eso, ella se empapó primero de las raíces del campo y la ciudad, tanto en el norte como en el sur, para luego empezar a hacer sus propias creaciones y rescatar la esencia de nuestras raíces. Para nosotros eso es muy importante al momento de hacer canciones. Lo mismo nos pasa con Víctor Jara, Quilapayún o los Inti. Lamentamos que estos grupos se hayan dividido y preferimos seguir queriéndolos tal como lo hicimos desde que nos acogieron con tanto cariño, tanto en Chile como en el exilio. No podemos tomar partido, porque tenemos el corazón dividido en dos.

–Muchas de sus canciones hablan de la tristeza, como “Amigo”, “Tristeza incaica” y “Lejos del amor”. ¿Son melancólicos o es una cuestión de etapas, de estados de ánimo?

–La melancolía tiene que ver con la mirada del indio latinoamericano, y muchas veces aparece en nuestras canciones, pero no nos negamos a la alegría, a la esperanza de una América latina feliz, donde sus habitantes puedan compartir las grandes riquezas que tenemos. Todo eso está hoy en nuestra canción.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-OFICIOS.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.15
13-ATRACCION X4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-FUTBOL SUB-17: Argentina vs. Uruguay.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-LA CORNISA.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS REFRITOS.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.00
9-CINE: *El anillo de los nibelungos (primera parte).*
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
0.45
2-AMERICA EN ACCION.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.
1.30
9-CALL TV.

MEDIOS *Funny or Die*, el sitio que puede representar el futuro de la TV

Los reyes de la carcajada

El sitio fundado por el actor Will Ferrell se ha convertido en banco de pruebas para nuevos materiales de comedia y el lugar donde las estrellas en problemas se ríen de sí mismas: un YouTube donde la risa está garantizada.

Por Guy Adams *

Lindsay Lohan no ha tenido muchas razones para reír últimamente, sitiada por las caídas públicas, las apariciones en estrados judiciales y peleas sin fin con los paparazzi que persiguen la ruptura de su relación con la DJ británica Samantha Ronson. Pero al parecer, la actriz propensa a los titulares se las arregla para retener el aplomo gracias al sentido del humor. En una notoria demostración de autoconciencia, el más prominente "choque de trenes" de Hollywood posteó la semana pasada en Internet un mensaje en video para sus fans. Un mensaje en la forma de una búsqueda de citas en broma, en la que decía estar buscando una compañía a la que no le importaran su (supuesto) alcoholismo o sus coloridos hábitos nocturnos. "Definiría mi personalidad como creativa, una especie de pájaro nocturno", dijo con una sonrisa. "Soy adicta al trabajo, adicta a las compras y, según el estado de California, adicta al alcohol... romperemos algunas fiestas, un auto o dos, pero al final del día te prometo que nunca perderé mis *hits* de Google. ¡Solo mi ropa interior!" El clip de 90 segundos fue visto por un millón de personas solo el primer día, y el público quedó (bien) impresionado. "No sólo está provocando risas, puede volver a encarrilar su carrera", dijo el presentador de ABC Robin Roberts. Poco después, cuando el clip llegó a los 3 millones de visitas, se desató la especulación de que Lohan –que tuvo un par de protagónicos en cine hasta que su errática vida privada la dejó fuera de los papeles importantes de Hollywood– quizás esté a punto de iluminar la pantalla otra vez.

Hasta ahí, lo normal. Pero la verdadera significación del clip tiene menos que ver con Lohan que con el sitio donde apareció. Llamado *Funny or Die*, fue fundado por el comediante Will Ferrell en abril de 2007, y en dos años se convirtió en una de las marcas más importantes, de las que más se habla en el show business. Esencialmente una versión de YouTube para comedia, *Funny or Die* está cambiando la manera en que las estrellas en desgracia se rehabilitan a sí mismas. Se ha convertido en "el lugar" para productores de cine y TV que buscan nuevos talentos, o que necesitan testear nuevo material. A los ojos de algunos expertos, puede ser el modelo para el futuro de la televisión.

En octubre, *Funny or Die* (un juego de palabras difícil de traducir, que puede ser "Divertido o Muerto" o "Divertí o Morite") ayudó a Paris Hilton a crear un video que se burlaba del republicano John McCain, que había utilizado su imagen en un aviso durante la campaña por la presidencia. "El es la celebridad más vieja del mundo... súper viejo... pero, ¿está listo parta conducir?", decía el clip, que se robó la agenda de noticias y fue visto por 9 millones de personas. Cuando la usina de rumores sugirió que en la red existía un video íntimo de la estrella de *Amas de casa desesperadas* Eva Longoria, ella misma se encargó de realizar un video sexual en broma. "Tengo que irme a dormir –decía Longoria al final–. Tengo una audición mañana. Algo llamado *Desperate Housewives*. Suena como una mierda." El film alcanzó los ocho millones de visitas.



"Me parece el momento-eslabón perdido en el que la TV e Internet finalmente se funden", dice Ferrell.

Funny or Die contiene cientos de cortos cómicos. Algunos fueron creados por usuarios privados, otros por el equipo creativo del sitio, dirigido por Ferrell, su coguionista Adam McKay, el productor de comedia Judd Apatow y el guionista (y esposo de Brooke Shields) Chris Henchy. Después de ver los clips, los usuarios votan en cajas etiquetadas como "Funny" o "Die": a mayor cantidad de votos positivos, más notoria es la exposición del video. Gracias al equipo de estrellas que conducen la compañía, el sitio se convirtió en el lugar favorito para cortometrajes cómicos realizados por celebridades de Hollywood que necesitan un poco de prensa positiva. La semana pasada, en el comienzo de la campaña de difusión de su película *17 again*, la estrella juvenil Zac Efron –a quien, pese a su perfil masivo, le viene bien un poco de credibilidad artística– apareció en el sitio. Entre las estrellas que ofrecieron voluntariamente sus servicios están Jack Black, Natalie Portman, Ron Howard y Gina Gershon.

"En épocas pasadas, si una celebridad tenía algo para decir, o si estaba en problemas, debía ir al circuito de los programas *late night* de entrevistas, como hizo Hugh Grant cuando fue atrapado con la prostituta –dice Jacquie Jordan, consultora de medios de Los Angeles y propietaria del sitio *tvGuestpert.com*–. Ahora hacen un video para *Funny or Die*: en términos de relaciones públicas, tiene ventajas bien claras. En primer lugar, es instantáneo, y es algo moderado. Desde el punto de vista del público, ver a una persona famosa colgando una parodia en Internet es como cruzársela comiendo en McDonald's. Es simpático." El primer éxito del sitio fue *The Landlord*, que presentaba al mismo Ferrell en el personaje de un hombre que debía el alquiler y era acosado por la propietaria... que era una niña de dos años. Ese clip acumula hoy 62 millones de visitas y es uno de los videos más vistos en la historia de Internet.

> Funny or Die ayudó a Paris Hilton a crear un video que se burlaba del republicano John McCain.

Hoy el sitio web posee 45 empleados a tiempo completo en Estados Unidos, y en setiembre del año pasado se lanzó una subsidiaria inglesa. También está llegando a los canales tradicionales: HBO anunció que acaba de llegar a un acuerdo para desarrollar una serie de programas de TV llamada *Funny or Die Presents*. "No quiero exagerar la importancia de este asunto, pero me parece el momento-eslabón perdido en el que la TV e Internet finalmente se funden –dice Ferrell–. Cambiará el modo en que nosotros como humanos percibimos e interactuamos con la realidad. OK, estoy exagerando. Pero es algo muy excitante." No le falta razón: la alianza de *Funny or Die* con una cadena mainstream bien puede representar el futuro del desarrollo de programas de TV. En el pasado, los nuevos shows solo podían emerger por vía de la costosa filmación de pilotos. *Funny or Die*, o sitios como ése, proveen un campo de pruebas barato para el nuevo material de comedia. La pregunta del millón, por supuesto, es si puede conseguir beneficios. Con las audiencias televisivas cayendo de manera drástica y los anunciantes desvaneciéndose ante la recesión, las finanzas de la industria están en un momento angustioso. La TV por Internet, con bajos costos y un amplio alcance, representa una propuesta comercial más que atractiva.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TEATRO Entrevista al director Bernardo Cappa

"El teatro es un espacio poético"

Por Cecilia Hopkins

Figura clave de la escena alternativa, abandonó las formas tradicionales de la escritura para privilegiar el trabajo de improvisación con los actores. Prueba de este cambio de perspectiva son sus dos últimos espectáculos: Los Rocabilis y *Amor a tiros.*

Nacido en Bahía Blanca en 1969, prolífico como pocos, Bernardo Cappa dejó la actuación para dedicarse de lleno a la dirección de sus propios textos, que produce sin pausa desde hace algo más de una década. Las obras que lo hicieron conocido en el ámbito del teatro alternativo lograron distinguirse de las escritas por dramaturgos de su misma generación, tal vez por haber sido compuestas desde un singular lirismo, lindante con lo barroco, como ocurre en sus obras *Olvido*, *Herida* o *Pradera en flor*. Críptico y experimental, Cappa también produjo obras como *La res* o *Coágulo*. Tiempo después, la comedia –de enredos lingüísticos, como en *El aliento* y "de puertas", como en *La funeraria*– fue el formato que eligió privilegiar. Pero los modos de concebir sus obras ya no son los mismos: Cappa parece haber abandonado las formas tradicionales de la escritura para volcarse de lleno a concretar sus piezas tomando en cuenta, a rajatabla, el trabajo de improvisación con el actor: "Ya no escribo antes de comenzar los ensayos –confirma en una entrevista con **Página|12**– sino que ahora, lo que queda escrito en el papel es una traducción de lo escrito en el escenario", afirma el autor.

En estos días, dos obras suyas subieron a escena: *Los Rocabilis*, en el Abasto Social Club (Humahuaca 3649), y *Amor a tiros*, en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). Dos comedias jugadas: en el primer caso, por un grupo de músicos de rock que vuelven al que fue su colegio secundario 18 años después de recibidos, para ofrecer un recital. Actúan Aníbal Gulluni, Pablo Navarro, Fabricio Rotella, Martín de Goycoechea, Adrián Galo Ontivero, Sebastián Mogordoy, Maia Lancioni y Mariano Clemente. En el segundo caso, Lorena Vega, Celina Font y Sebastián Mogordo abordan situaciones de humor a partir del operativo policial que involucra a un cabo y dos agentes femeninos, un trío que aparece, a su pesar, entrelazado sentimentalmente. Si en *Los Rocabilis* los personajes "habitan sus soledades con la metáfora del rock como ideología vencida", en *Amor a tiros* queda "la resaca amarga de haber mezclado sentimientos".



"Ya no escribo antes de comenzar los ensayos. Lo que queda es una traducción de lo escrito en el escenario".

"No me interesan los procedimientos lingüísticos ni las soluciones de la dirección sino la expresividad de los cuerpos."

–¿Cómo describiría los cambios operados en su dramaturgia?

–Ya no escribo antes de comenzar los ensayos. Nos hemos encontrado un grupo de actores, lo cual genera un gran conocimiento previo. Entonces les comunico una imagen y si bien ese primer estímulo no se convierte en obra sino que se transforma, esa primera imagen cede a la lógica de los ensayos. Esta forma de trabajo hace que ya no me preocupen los procedimientos lingüísticos sino la fidelidad a lo que demanda la escena. Esto me ocupa totalmente: sé que debo estar muy atento a lo que sale y eso es una gran responsabilidad porque debo decidir lo que sirve y lo que no.

–¿Cómo caracterizaría a esta nueva forma de escribir?

–Esta nueva dramaturgia es más dinámica, más vital. Aunque es cierto que este método de ensayo es más inestable, si bien me es mucho más estimulante. La dramaturgia de los últimos trabajos que dirigí es más concreta, pero no menos poética. Porque lo poético no está en la palabra sino más bien en los cuerpos y en el espacio. Se trata de una dramaturgia en la cual la narración aparece a partir de la simple organización de los recorridos de esos cuerpos.

–Muchos autores de su generación afirman no interesarse en temas sino en procedimientos. ¿Cuál es su posición al respecto?

–No me interesan los procedimientos lingüísticos ni las soluciones de la dirección sino la expresividad de los cuerpos, la actuación como materia. Lo que me ocupa últimamente es la actuación, cómo ésta procede para sostener los temas, que sólo se toman como una excusa, pero con los cuales nos comprometemos emocionalmente. Me interesa la actuación como una forma de producir vínculos sostenidos por afectaciones ficticias con una gran carga emotiva.

–¿Cuál fue el origen de la escritura de *Los Rocabilis*?

–*Los Rocabilis* partió de una imagen que yo tenía: varios hombres integrantes de una orquesta que se juntaban a ensayar pero que no tenían instrumentos. Cuando nos pusimos a ensayar barajamos la hipótesis de varios hombres alrededor de un motor y eso nos dio una pequeña estructura, pero luego cambiamos el motor por la falta de instrumentos. Filmamos los ensayos y después yo reescribía ese material e intentábamos repetirlo. Yo hacía propuestas, lo mismo que los actores, pero siempre contamos con la ayuda de la actriz y dramaturga Laura Nevole. No consideramos de ninguna manera que nuestro procedimiento de trabajo sea novedoso, sino que reconocemos que pertenece a una larga tradición del teatro argentino y nos sentimos orgullosos de proceder del mismo modo. Lo que hace personal a nuestro trabajo es el grado de fidelidad que le tenemos al material que surge en los ensayos.

–Entonces, para escribir *Amor a tiros*, ¿utilizó el mismo procedimiento?

–Sí, fue muy parecido, Lo diferente es haber tomado a personajes policías entreverados con sus sentimientos y hablar de lo que arman estos personajes en nombre del amor. El hecho de que fueran policías nos facilitaba acceder al genero del melodrama y nos servían sus formas de vincularse, tan teatrales. En este caso también participaron Laura Nevole y la cámara de video, pero además contamos con la colaboración del escenógrafo Norberto Laino, muy estimulante a la hora de organizar la dramaturgia del espacio.

–¿En qué medida tiene en cuenta al espectador?

–Para nosotros la mirada es fundamental. Aunque no para complacer al espectador en su demanda de prolongación de su mitologia sobre lo real. De todos modos, tampoco queremos desagradarlo: nosotros consideramos que el teatro es gozoso, un espacio poético y por lo tanto, erótico. El teatro es uno de los pocos territorios alegres que nos quedan y hacemos todo lo posible para producir un contagio alegre, un refugio para lo imaginario. Y aunque parezca cursi, queremos que el espectador se vaya del teatro con ganas de seguir estando en este mundo.

✱ Cines

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs., Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.05 y 22.50 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. (Sala 3)

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15, 17.55 y 21.35 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.10 hs. (En castellano)

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.45 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 20.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs. (Sala 2)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19 hs. (En castellano)

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15, 19.45 y 22 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.40, 16.40, 20.20 y 22.20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.25 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12, 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.55, 18.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.50, 13.55, 18.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 16.10 y 20.35 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.55, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 12, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.50, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.15, 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.05, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 20 y 22.45 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BATALLA EN EL CIELO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/18.
AL OTRO LADO: 16.55 y 20.35 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 19.10 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 14.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 15.20 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 16.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.40, 15, 17.25, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.10, 14.35, 17.50 y 21.05 hs. P/13.
BATALLA EN EL CIELO: 16, 19.15 y 22.30 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
POR FIN VIUDA: 12, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.30, 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 20.40 y 23 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA TIERRA: 11.25, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
BELLE TOUJOURS: 14, 19.05, 20.35 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
BATALLA EN EL CIELO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/18.
DRAGONBALL (Evolución): 16.50, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.05 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 15.30, 17.40, 19.50 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.05, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs.Vie. y sáb. trasn. (3 D); 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D): 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). En castellano; 13.55 y 16 (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.10, 15.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 13, 17.40 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MUSICA EN ESPERA: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17, 20.20 y 22 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
LA TIERRA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 13.55, 15.50, 17.50, 19.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 14.30 y 21.10 hs. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
HERMANAS DIABOLICAS ("Sisters"/EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con William Finley, Margot Kidder, Charles Durning, Jennifer Salt y Mary Davenport. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
LA PARTE DEL LEON (1978) Dir.: Adolfo Aristarain, con Julio De Grazia, Luisina Brando, Fernanda Mistral, Beba Bidart, Lidia Catalano, Julio Chávez,Patricio Contreras, Ulises Dumont, Miguel Guerberoff, Arturo Maly y Osvaldo Terranova. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"DEFA, La fábrica de imágenes de alemania oriental: a 20 años de la caida del muro de berlín"
HUELLA DE PIEDRAS (Alemania Oriental-1966) Dir.: Frank Beyer. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
UNIDAD SPD-KPD (Alemania Oriental-1946) Dir.: Kurt Maetzig; **QUIEN AMA LA TIERRA** (Alemania Oriental-1973) Dir. Colectiva. **Hoy**: 17 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA ("Our Man in Havana"-1959) Dir.: Carol Reed, con Alec Guinness, Burl Ives, Maureen O'Hara y Ralph Richardson. Retrospectiva "Carol Reed". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 2, episodio 5; Serie 2, episodio 6. Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
JARDINES DE OTOÑO (Francia/Italia/Rusia-2007) Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet, Otar Iosseliani y Pascal Vincent. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa, Juan Carlos Paz, Roberto Villanueva, Martín Adjemián y María de los Angeles Medrano. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL TEATRO DE HISPANOAMERICA (I parte) Grupo "**La Zaranda**": "Los que rien los últimos". (Julio 2008) "Teatro Nacional Cervantes" (Sala "María Guerrero"). Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Fransisco Sánchez. Con la voz en off de Juan Pedro Carrión. Textos y Dirección: Paco de la Zaranda. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck, Harriet Andersson y Gunnar Björnstrand. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NIETOS (2004) Dir.: Benjamín Avila. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
SOLDADOS DE SALAMINA (2003) Dir.: David Trueba, con Ariadna Gil, Joan Dalmau y María Botto. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA DAMA Y EL FANTASMA (EE.UU.-1947) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Gene Tierney, Rex Harrison y George Sanders. Jueves: 14 hs.
EL RETRATO DE JENNIE (EE.UU.-1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, Joseph Cotten y Ethel Barrymore. Jueves: 16 hs.
UGETSU (Japón-1953) Dir.: Kenji Mizoguchi, con Machiko Kyo y Masayuki Mori. Jueves: 18 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Riccardo Freda, con Robert Flemyng, Barbara Steele y Teresa Fitzgerald. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPINOUT (1966) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Shelley Fabares y Diane Mcbain. Sábado: 19 hs.
HARUM SCARUM (1965) Dir.: Gene Nelson, con Elvis Presley y Mary Ann Mobley. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAS CONSECUENCIAS DEL AMOR (2004) Dir.: Paolo Sorrentino, con Toni Servillo, Olivia Magnani y Adriano Giannini. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 21 hs.
DECALOGO SEIS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grázyna Szapolowska y Olaf Lubaszeko. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Función Nº1 del abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Zsolt Nagy**. Solistas: **Boris Giltburg** (piano). Prog. Mendelssohn: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.11; Chopin: Concierto Nº2 en Fa menor para piano y orquesta Op. 21; Haydn: Sinfonía Nº22 en Mi bemol Mayor "El filósofo"; Liszt: Poema sinfónico Nº3 "Los preludios". **Jueves**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 180 (Pl. filas 1 a 25 central) Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LUIS SALINAS. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Solistas invitados: **Ramón Ayala** y **Guillermo Galvé**. "Tango y Folcklore en concierto". Miércoles: 20.30 hs. Ent. Libre.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia". **Estreno**: Domingo 3 de mayo.

COMPLEJO CULTURAL DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sábado 9 de mayo: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.
-LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa

revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado 23 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz)-Hernán Reinaudo y Ariel Argañaraz **Trío**. Espectáculo de tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Venta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Categoría Super Gallo C.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Jackie Nava** (campeona de México). Jueves: 20 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Tribuna especial: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mircoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG AND THE ANGRY INCH, de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ENRIQUE COLOMBANO**. Tango. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RODOLFO MEDEROS Orquesta Típica** pta. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad" (que refleja el trabajo del Trío de Mederos). Ciclo de "Orquestas típicas". Viernes y sábado: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Martes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (guitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ACA SECA**: Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Recorrerán sus dos discos "Acaseca" y "Avenido", adelantan material del tercer disco. **Hoy**: 21.30 hs. . Ent.: $ 30.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana.+ **Leandro Cacioni** (guitarra-composición) **Trío**: Claudio Solino (contrabajo) y Lucas Helguero (percusión). Música de Brasil. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RODOLFO SANCHEZ-FACUNDO GUEVARA-CARLOS RIVERO.** Ptan. el espectáculo de percusión: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** (percusión-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Juancho Farías Gómez (teclado-bajo-guitarra-arreglos), Rodrigo Gonçalvez (aerófonos), Martín González (guitarra) y Tati Calá (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DUO RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan. temas de sus CDs: "Vamos de Vuelta", "10 y 6" y adelantos del próximo material. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CECILIA ALESSANDRA**. La cantante y compositora peruana pta. su primer CD: "Caudalosa, fusión peruana". Con Rodrigo Ratier (piano), Daniel Maza (bajo) y Hubert Reyes (percusión). Invitados: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Fabián Sauma (guitarra). "Jazz Afroperuano". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** "Alambre de Púa", "Santos Herejes", "PDC" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Nada Que Perder", "Rino Rafanelli y La Rimanbloom", "Suvetar" y **Machuco** (Fiesta Decadente)
-**Sábado** desde: 22 hs. "Perro Negro", "DC3", "Kuref Kushé" y **Pájaro Metálico** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CHUCKY DE IPOLA**. Tecladista de "Los Piojos" pta. su nuevo CD: "Concreto Disco". Jazz, funk y música electrónica. Jueves: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**CLUB 69** "Especial Pre-feriado!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zeta Bosio** (dj set) y Romina Cohn. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**JUAN y LOS QUE RIEN** ptan. su CD: "Pachanga Dark". Ritmos latinos con la fuerza del rock. Banda Invitada: **Zaico**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 25)
-**INVaSióN** feat! **Klub Kabul** (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**BOOM BOOM KID.** El Kid vuelve a Crowdsurfar a Buenos Aires !!! Luego de 5 meses vuelve con su banda completa para presentar su último single. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 20
-**SANTA MANDANGA** (Nueva edición) Con **Kahunas** (Show en vivo). DJs: Djs Muir (nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba, cumbia, salsa), Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady); **DIVAS** y **DIVOS**. Fiesta electropop en castellano! (Lado B). **Nico y sus Ninfas** (en vivo), **Ariana Cano** (ultifacetica y carismática conductora radial nos enseña a bailar y cantar al estilo Bollywood), **Ritalasalvaje** y "Las Chiquilinas" (La Plata) con su performances llenas de erotismo desenfrenado. Musicaliza: DJ **Fabián Jara**, anfitrion del evento. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ERICA AZIM**. Música tradicional de mbiras. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MANTECA!** Jazz Trío: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería) ptan. su primer CD: "Otro mundo perfecto". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TANGOLPEANDO**: Gonzalo Morales (bandoneón-percusión-voz). Leo Trento (piano-guitarra-voz), Lobo Zepol (bajo eléctrico-guitarra-computadoras), Lucas Penayo (batería-percusión) y Gabriel Rovito (guitarra eléctrica-percusión-voz). Presenta un show musical de tango electrónico con fusión de diversos estilos musicales y teatrales. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Facundo Guevara (percusión) y Ezequiel Kronenberg (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano-arreglos-composición) & **TEMPLANDO** ptan.: "Jazzdombe!!". Fernando Lerman (saxo alto-flauta-composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), Mariano Sivori (bajo), Facundo Ferreira (bateria-percusión) y Javier "Turco" Mokdad (percusion). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. temas de sus CDs: "La era del sonido", "Disco de bolsillo"... **& Voladores**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Música latinoamericana y el jazz en canciones instrumentales propias. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta), Angel Sucheras (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz), entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermin Merlo (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitados: Pancho de Rosa y mas amigos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra-composición) pta. su CD "En construcción". Con Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería). Músico invitado: Gustavo Ridilenir (flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancía". **Big Band**: Franco Sardella (batería). Lucía Martinez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss (clarinete) y Carla Branchini (clarinete). + **Sergio Pangaro** (voz). Viernes: 23.45 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. -**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MOSER+ELSTEIN+TESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz, Viernes: 22.30 hs. Ent.: $22.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-composición) pta. su primer CD: "Entre espacios" Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**MARTES 151**. Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Música improvisada. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALEJANDRO SANTOS** (piccolo-flautas-saxos-piano-sintetizadores-guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Candombe, tango y folklore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ESTEBAN GONZALEZ CARBONE (guitarra). Ciclo: "Imágenes sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-WALTER SABARESE: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sábados: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-THE SHOUTS (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-PULSO CIUDADANO. Quinteto de tango. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 35.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
EVERY YEAR, EVERY DAY, I AM WALKING . Cía. "Magnet Theatre". Teatro físico, teatro imagen, muy poco lenguaje hablado. Dir.: Mark Fleishman. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-QUASIMODO TRIO pta.: "Amsterdan". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-DANIEL SARTORI pta. temas de su CD: "Lo que das". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-OCTUBRE (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TITIRITERO, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PEKKA PYLKKANEN'S TUBE FACTORY. El saxofonista, flautista y compositor finlandés en un original programa. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **Franco Fontanarrosa**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.
-CHE, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-BIG BANG. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 3, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta FADOS (España/Portugal 2007). Dirección y guión: Carlos Saura. Con Caetano Veloso, Chico Huarque, Mariza, Camamé, Cuca Roseta. Tp

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 3, 19.30 Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Mar 28, 18.30 TODOS POR EL ARTE. Ciclo para emocionarte. Gala de ballet con Hernán Piquín y elenco. A beneficio de Fundadown

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Jue 30, 21.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dirección: Felix Bello

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie 1, 18.00 SHAOLÍN. Leyendas de Kung Fu en Mar del Plata con la compañía de artes marciales Ti Zen-Kungfu. Loc en venta en VíaTicket San Martín y San Luis.

MUSICA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 29, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Dom 3, 21.30 ROCK DE ACA, Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1, 21.30 DAVID LEBON. Sáb 2, 21.30 MAR DEL PLATA MAMBO.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.00 hs Vie / Sáb / Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie 17, GASTON LEANDRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

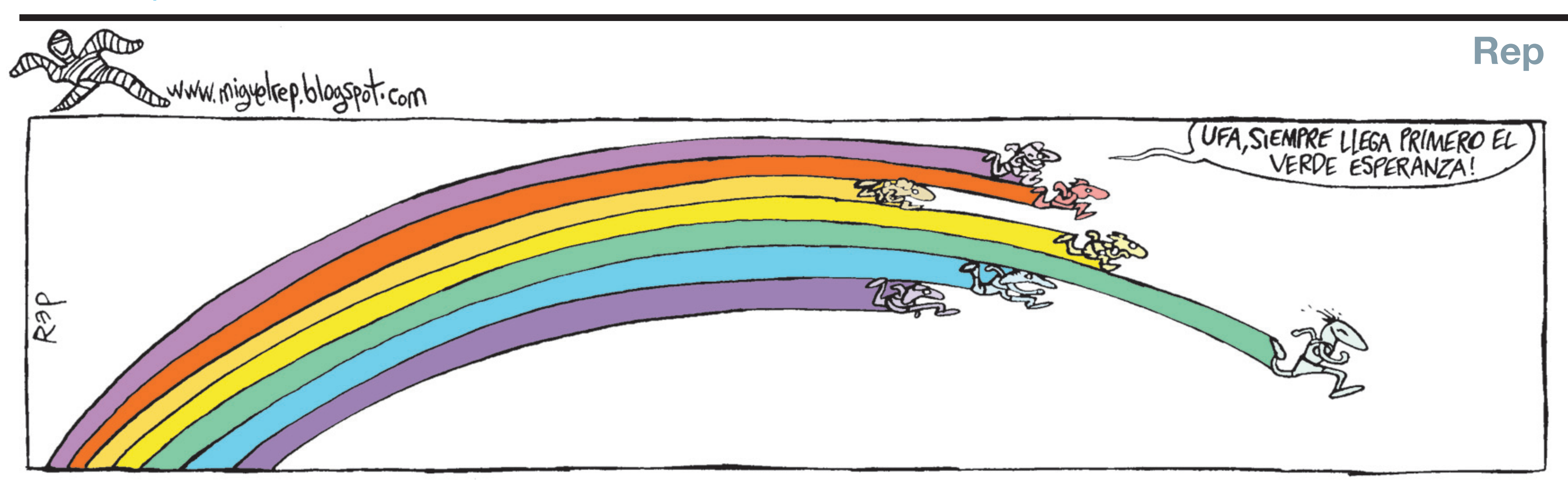
LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Noroeste. Mínima: 13°. Máxima: 24°.

10.00
✱ 40º aniversario de El Viejo Almacén. Inscripción a actividades gratuitas para centros de jubilados y alumnos de nivel primario. Inf.: 4307-7388 (int. 215/223).

11.00
✱ Marcha del Movimiento Afrocultural contra el desalojo dispuesto por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Concentración: Av. de Mayo y 9 de Julio.

12.00
✱ Anuncio de proyecto de Ley de Teatro Independiente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, que preside Juan Carlos D'Amico. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237.

13.00
✱ Inscripción a talleres de escritura narrativa *on line*. Inf.: 4866-6372.

14.30
✱ Proyección de *Huella de piedras*, de Frank Beyer. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00
✱ Sesiones de trabajo abiertas a la comunidad. Instituto de Artes del Espectáculo, 25 de Mayo 217. **Gratis.**

17.00
✱ Ilustraciones y caricaciones, muestra artística de David Pugliese. Alianza Francesa de Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

18.00
✱ Curso Antropología y alimentación hoy, dictado por Patricia Aguirre. Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad de San Martín, Paraná 145. Inf.: 4374-7007.

19.00
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

19.30
✱ Entrevista a Patricia Bullrich, coordinada por Tomás Abraham. CEMUPRO, Esmeralda 288. **Gratis**.

20.00
✱ *Las mujeres de los nazis*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.

21.00
✱ *Crudo*, obra teatral. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524.

21.30
✱ Alejandra Zylberberg, recital. Clásica y Moderna, Callao 892.
✱ *Every year, every day, I am walking*, obra teatral de la compañía sudafricana Magnet Theatre. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.



Alejandro Elías

Escritos en la arena

Aventuras en el Atlantic

Por Juan Sasturain

El de bañero, aunque haya vocación y pretensión totalizadora, no deja de ser un trabajo estacional que se acaba con el verano. Así, todos los que se dedican a eso –quien más, quien menos– viven de otra cosa. Y la aclaración es tan válida para ahora como para hace cincuenta años. En el caso del pendejísimo Dudoso Noriega –estamos hablando del verano del '53 en la Popular de Mar del Plata– el problema se planteó cuando con la llegada de marzo se acabó su primera temporada.

Llegada esa fecha, el Payo Cequeira, su tutor –que además de procurarle aguantadero playero e instrucción profesional le pasaba unos pesos por no dejarlo en banda– colgó el silbato y los anteojos negros y volvió a ocuparse de la bicicletería que tenía con un hermano en Plaza Mitre y de la que comía el resto del año. Así, el pibe se quedó en pelotas. Y ya estaba a punto de volverse al campo, a Maipú, cuando de la manera más impensada se le presentó un laburo ocasional, algo que parecía, en principio, para pucherear apenas. Nadie habría dicho entonces, cuando agarró viaje, que eso que empezó como una changuita, porque no era otra cosa, se convertiría en el trabajo que lo mantuvo durante una punta de años.

La cosa fue así. Los fines de semana, en la playa, Noriega se había hecho si no amigo al menos conocido del Cogote Marcote, un estentóreo vendedor de Crush y Bidú los días de sol y de tinto Sorocabana los nublados, que solía hacer escala y descanso de piernas y garganta bajo el alero de la casilla mientras comentaba con voz correosa junto al Payo los avatares del día y el paso de las mujeres. El pibe oía, lo trataba de usted y se tomaba la Bidú a mitad de precio mientras creía aprender de la vida.

El ya veterano Marcote trabajaba también de caramelero en el Atlantic, un cine de la Avenida Luro especializado en reestrenos y películas de acción en el que a mediados de semana, los días llamados de *precios populares*, pasaban tres –y alguna vez hasta cuatro– en rabioso continuado. Cuando llovía y no había playa, la función arrancaba temprano y más de una vez Marcote hizo entrar gratis al deslumbrado Noriega, cuya experiencia como espectador era prácticamente nula pero que era capaz de meterse en el cine a las dos de la tarde y salir bien entrada la noche con los ojos así.

El programa o menú habitual del Atlantic los miércoles incluía una de *cowboys* –de *combóy*, decía Marcote– una de guerra o de piratas y una de monstruos o de la selva; el Tarzán de aquella época era el descolorido rubio Lex Baxter, largamente desbancado por la mona Chita en el fervor e interés de los espectadores excepto en la habitual pelea a cuchillo con el cocodrilo. También daban cómicas, pero menos. Ahí, en los ruidosos continuados del Atlantic, Noriega lo vio a Gary Cooper pelear solo a la hora señalada, a Burt Lancaster saltar espada en mano al abordaje pero caerse como un gil del trapecio; vio el *Duelo al sol* por una mina que no valía la pena; no supo quién era ni entendió *El tercer hombre*; se hizo amigo del inexpresivo Randolph Scott pero soñó varias noches con las hormigas de *Marabunta* y se cagó de miedo con *Museo de cera* y de risa con Jerry Lewis aunque Dean Martin le parecía un pelotudo. A él las cómicas que más le gustaban eran las de Los Cinco Grandes, pero ésas las daban los martes, días de cine argentino. Y los martes Marcote no lo podía colar porque el clima era otro, lleno de minas, y estaba de acomodador un tal Parodi, terrible botonazo y soberano hijo de puta.

Hasta que sucedió que un fin de semana de lluvia helada y feroz bajón de temperatura, una afonía traicionera dejó fuera de combate y del negocio al Cogote, lo mandó incluso al hospital con diagnóstico de pulmonía.

Con un ridículo hilito de voz –"No puedo trabajar con este instrumento, pibe, me da calor..."– el vendedor ambulante admitió que daba por perdida la temporada sobre arena pero le pidió a Noriega que lo suplantara en el Atlantic por unos días: "Si no, me van a cagar; y es mi laburo de todo el año..."

El pibe asintió y de inmediato recibió la información básica respecto del uniforme y el proveedor de mercaderías, asimiló las instrucciones operativas –cómo calzar la bandeja pendiente de su cuello en ángulo perpendicular al estómago y sostenerla mientras atendía sin hacer un desastre– y sobre todo memorizó la secuencia ideal del pregón: "*Caramelos, pastillas, turrones* –pausa–. *Helados* -pausa-. *Heeelados*..." y vuelta a empezar.

–El helado es la novedad, pibe... Todos saben que tenés las Trineo y los Sugus, pero lo más caro y raro es el bombón helado. Y es lo que hay que vender. La gente es miserable y compra los chocolates afuera porque son más baratos. Vos metele con el helado sobre todo cuando hay parejas y familia. Con los pibes solos no te gastés, que nunca tienen una moneda.

Y ese mismo miércoles Noriega debutó de caramelero. La noche anterior no pudo dormir pensando no en el laburo sino en que iba a ver las películas todas las veces que quisiera. Y sin pagar. Nunca se iba a olvidar de aquel primer programa: una vieja de Tarzán de las de Johnny Weissmüller, toda en sepia; *El mundo en sus brazos*, con Gregory Peck, que corría carreras de veleros contra Anthony Quinn, y *El pistolero invencible*, con el boludo de Glenn Ford y el gordo Broderick Crawford, que lo impresionó. Es la del tipo famoso por lo rápido con el revólver que se va a vivir a un pueblo perdido, hace vida familiar y no usa armas porque no quiere que lo vengan a desafiar, pero que termina peleando porque si no su hijo va a creer que es un cobarde... Lo sorprendió tanto la última escena –cuando Glenn Ford asiste a su propio entierro– que cuando se prendieron las luces se quedó un momento mudo en su butaca de la última fila:

–Che, vos: que el patrón no te vea sentado –le dijo el acomodador al pasar.

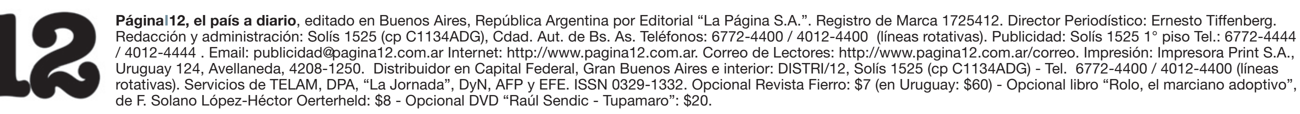
Noriega se paró apresurado y agarró la bandeja.

–Viniste a laburar –le recordó el otro.

Y es precisamente lo que hizo durante los diez años siguientes, cuando el Atlantic fue casi su segundo hogar.

Hay un montón de historias ahí.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $8 - Opcional DVD "Raúl Sendic - Tupamaro": $20.

